

বাহুলীন তত্ত্ব।

বেহালা-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ।

শ্রীকালৈপদ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রণীত।

BAHOLINA TATWA.

OR

A TREATISE ON "VIOLIN"

BY

KALYPADA MUKHOPADHYA.

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত মধুরামাধ তর্ক রত্ন কর্তৃক প্রকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

মির্জাপুর পটলডাঙ্গা টীট, নং ২০।

সন ১২৮১ মাস।

[All rights reserved.]

ভূমিকা।

বাহ্লৌন তত্ত্ব অর্থাৎ বেহালা শিক্ষার গ্রন্থ প্রস্তুত হইল।
বেহালা যন্ত্রের অবয়ব, সুরবন্ধন, ধারণ, ও বাদন প্রভৃতি যে সকল
নিয়ম অত্যাবশ্যক সে সমুদায়টি এই প্রন্তে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
রাজ শ্রীশোরীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুরের অভিপ্রায়ানুসারে ও
সম্পর্ক সাহায্যে বঙ্গসঙ্গীত-বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের শিক্ষার নিগিন্ত
ইহা প্রচারিত হইল। এই গ্রন্থ যাহাতে গকলের আদরণীয় ও
মনোরঞ্জক হয় তদ্বিষয়ে আমি স্বীয় যন্ত্রের ক্রটি করিনাই, তবে কতদুর
ক্রন্তব্য হইয়াছি বলিতে পারিমা, তাহা কেবল পাঠক ও বাদক
মহাশয় দিগের সদৃশ্যতার উপর নির্ভর করে। এক্ষণে এই গ্রন্থ
দ্বারা শিক্ষার্থী দিগের কিঞ্চিৎ উৎকার হইলে সমুদায় শ্রম সফল
বোধ করিব।

অগ্রিম এই গ্রন্থ সময়ে আমার সহান্ত্যারী শ্রীযুক্ত বাবু
কালীগঞ্জ বন্দ্যোপাধ্যায়, মৃত উদয়চন্দ্ৰ গোস্বামী ও শ্রীরামগঞ্জ
অভিত্তি ভট্টাচার্য মহাশয়েরা আমাকে ধৰ্মেষ্ট সাহায্য প্রদান করি-
য়াছেন, এমন কি উক্ত মহোদয়গণ তাদৃশ সহায়তা না করিলে
আমি ইহা প্রকাশ করিতে কখনই সাহম্য হইতাম না। অবশ্যে
সকলজনের ইহা ও স্বীকার্য যে সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরয়োহন
গোস্বামী মহাশয় ও আমাকে বিশেষ সাহায্য ও উৎসাহ প্রদান
করিয়াছেন।

কলিকাতা।

১ল, আবণ ১২৮১।

শ্রীকালীগঞ্জ মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের
ত্রিত্ত্বাণ্ডীর শিক্ষক।

ବାହୁନ ତତ୍ତ୍ଵ ।

ସଙ୍ଗୀତକାବ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରପ୍ରମାଣ ସରସତ୍ୟାଃ ଶ୍ଵନ୍ଦୟମ୍ ।

ଏକମାପାଦମଧୁରଂ ଅନ୍ୟଦାଲୋଡ଼ନାମୃତମ୍ ॥

ଯେ ବିଦ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ଗୌତ, ବାଦ୍ୟ ଏବଂ ନୃତ୍ୟ ଏହି ତିନ୍ଟି ବିଷୟରେ
ବିଶେଷ ବିବରଣ ପରିଞ୍ଜାତ ହେଯା ଯାଯା ତାହାକେଇ ସଙ୍ଗୀତ ବିଦ୍ୟା କହେ ।
ସଙ୍ଗୀତେ ସାତଟି ସ୍ଵର ଆଛେ ; ଯଥା,—ସ୍ତୁଜ, ଝୟତ, ଗାନ୍ଧାର, ମଧ୍ୟମ,
ପଞ୍ଚମ, ଧୈବତ ଏବଂ ନିଷାଦ । ଏହି ସ୍ଵର ସାତଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକକେ ଏକ ଏକଟି
ଧାତୁ ବଲେ, ମଚରାଚର ଗୌତ କିମ୍ବା ବାଦ୍ୟମୟେ ଇହାଦିଗେର ଆଦି ଅକ୍ଷରଙ୍କ
ବ୍ୟବହାର ହେଯା ଥାକେ ; ଯଥା— ସା, ଖ, ଗ, ମ, ପ, ଧ ଓ ନି । ଏହି
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧାତୁ ମାତ୍ରାରେ ସହିତ ଘିଲିତ ହିଲେଇ ଗୀତଶବ୍ଦେ ପ୍ରତିପାଦିତ
ହୁଏ । ଲିପିଯୋଗେ ଅର୍ଥାତ୍ ଲିଖନଦ୍ୱାରା ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରକାଶ କରିଲେ ହିଲେ,
କେବଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତିନ୍ଟି ସରଳ ରେଖାର ଉପରେ ଲିଖିଲେଇ ହିବେ, ଏହି
ତିନ୍ଟି ସରଳ ରେଖା ଏକତ୍ର ଥାକିଲେ ଶ୍ଵବକ କହେ । ଯଥା,—

{ ତା
ମୁ
ଧ୍ୟ

ସା ଖ ଗ ମ ପ ଧ ନି

ସା ଖ ଗ ମ ପ ଧ ନି

ସା ଖ ଗ ମ ପ ଧ ନି

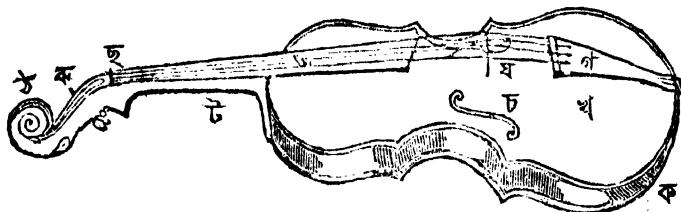
ଯେ ରେଖାର ପ୍ରଥମେ “ତା” ଦେଓଯା ଆଛେ ଉହାର ନାମ ତାରା ଅର୍ଥାତ୍
ଉଚ୍ଚ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, + ଯାହାର ପ୍ରଥମେ “ମୁ” ଆଛେ ତାହାର ନାମ ମୁଦ୍ରାରା

* ଅକାରାଦି ଏକ ଏକଟି ଲମ୍ବ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ କାଳକେ ମାତ୍ରା କହେ ।

+ ସାତଟି ଶୁର ଏକତ୍ର କରିଲେଇ ତାହାକେ ସଞ୍ଚକ କହେ ।

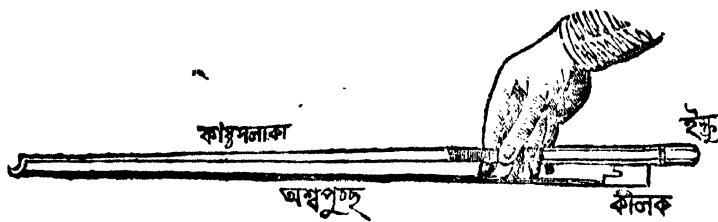
অর্থাৎ মধ্য সপ্তক এবং যে রেখার প্রথমে “ উ ” আছে তাহার নাম উদারা অর্থাৎ নিম্ন সপ্তক। কথিত হইয়াছে যে, ধাতু আর মাত্রা উভয়ে মিলিত হইয়া গীত হয়, সেই গীত দুই প্রকার, কাণ্ঠিক এবং যান্ত্রিক। কণ্ঠ দ্বারা যে গীত প্রতিপন্ন হয় তাহকে কাণ্ঠিক আর যন্ত্র দ্বারা যে গীত নিষ্পন্ন হয় তাহাকে যান্ত্রিক কহে। বেহালা যন্ত্র শিক্ষা করাই এ প্রচ্ছের উদ্দেশ্য, সুতরাং প্রথম শিক্ষার্থীদিগের অগ্রে জানা আবশ্যক যে, বেহালা যন্ত্র কিরণ এবং তাহাতে কি কি প্রয়োজনীয়। অতএব বেহালার অবয়ব অগ্রে বর্ণন করা যাইত্বেছে।

বেহালা দীর্ঘে প্রায় এক হস্ত তিনি পোয়া পরিমিত এবং প্রস্থে উন্ধুসংখ্যা অর্দ্ধ হস্ত। ইহাতে ধ্বনিকোষ, ধ্বনিপট্ট, পন্থী, তন্ত্রাসন, ধ্বনিছিদ্র, স্বরস্থান অর্থাৎ পাটি, আড়ী, গ্রীবা বা ঘাড়, কীলক, কীলকস্থান আছে। যথা,—ক, ধ্বনিকোষ



খ, ধ্বনিপট্ট ; গ, পন্থী ; ঘ, তন্ত্রাসন ; চ, ধ্বনিছিদ্র ; ছ, আড়ী ; জ, স্বরস্থান ; খ, কীলক ; ট, গ্রীবা ; ঠ, কীলকস্থান বা শিরদেশ।

ধরু অর্থাৎ ছড়ি প্রায় এক হস্ত তিনি পোয়া লম্বা, ইহাতে একটী কাষ্ঠ-শলাকা, অশ্বপুচ্ছ, “ ক্ষু ” এবং কীলক আছে। যথা —



বাহুলীন (১) অতি প্রচৌর যন্ত্র, কি ইউরোপ কি আসিয়া প্রায় সকল দেশেই সভ্যসমাজে ইহার প্রচুর ব্যবহার আছে। এই যন্ত্রকে ইংরাজেরা ভায়লিন বলিয়া থাকেন, এবং ইটালিয়ানেরা ইহাকে ভিয়ালো বলেন। বোধ হয় সংস্কৃত বাহুলীন শব্দের অপ্রাপ্তি ভায়লিন শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে, এবং অধুনাতম ভারত-বর্ষ-বাসীরা ইহার বিশেষ বিবরণ পরিজ্ঞাত না থাকায় বোধ হয় ভিয়ালো শব্দের অপ্রাপ্তি বেহালা বলিয়া থাকেন। সে যাহাই হউক এই যন্ত্র যে প্রথমে ভারতবর্ষে সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। পাঠকগণ! সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-মোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত সঙ্গীতসার প্রস্তুতির ৫৬ পৃষ্ঠায় ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট করিবেন।

বেহালা ধারণের নিয়ম—ইহা বাম হস্তে ধরিয়া বাম ক্ষন্ডের উপর রাখিয়া পন্থীর বামভাগে অতি মদুভাবে দাঢ়ি দ্বারা চাপিয়া ধরা কর্তব্য। বাম হস্তের বৃক্ষাঙ্গুলি এবং তর্জনীর তৃতীয় পর্বের মধ্য দিয়া ইহার গলদেশ ধরিতে হয়, তৎপরে সকল অঙ্গুলির অন্তি এগত ভাবে কুঞ্চিত করিতে হইবে যে, অতি সহজে অঙ্গুলির অগ্রভাগ গুলি স্বরস্থানে সংলগ্ন তন্ত্রে উপরে পড়ে। বাম হস্তের চাটু গলার অপেক্ষাকৃত পরে গ্রৌবার নিকটে একুপ আলগোছে থাকিবে যে, গলার সংস্থিত কোন রূপে সংস্কৰ না থাকে এবং বাজাইবার সময়ে অন্যান্যে নামাইতে উঠাইতে পারা যায়।

ধনুধারণ—দর্শক হস্তের বৃক্ষাঙ্গুলি ও অপর চারিটা অঙ্গুলির মধ্যে রাখিয়া ইহা ধরিতে হয়। বৃক্ষাঙ্গুলির অগ্রভাগ কাষ্ঠশলাকায় চাপিয়া মধ্যমাঙ্গুলির ঠিক বিপরীত দিকে রাখিতে হইবে। কাষ্ঠশলাকা তর্জনী এবং মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া ধরিয়া অনাগিকা

(১) বাহু লীন ইতি বাহুলীনঃ সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসেম নিষ্পত্তঃ।

ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি অতি আলগোছে উহার উপরে রাখিবে। এই
রূপে ধরিয়া হস্ত এমন বক্র করিতে হইবে যে, অঙ্গুলির প্রতি সকল
দেখা না যায়, অথচ হস্তও আড়ফ্ট না হয়।



ধনুচালনের বিধি—বেঁচলা ধারণের ঘেরুপ নিয়ম বলা
হইল, এই রূপে ধরিয়া ছড়ি, তন্ত্রাসন এবং স্বরস্থানের মধ্যে যে অল্প
পরিসর স্থান আছে তাহার উপর দিয়া চালাইবে এবং সেই টানটী
টিক একটী সরল রেখার ন্যায় গোড়া হইতে আগা পর্যন্ত টানিতে
হইবে। এই টানের নাম নিম্ন অর্থাত্ত সোজা টান ; এবং অগ্রভাগ

অবধি গোড়া পর্যন্ত যে টান তাহার নাম উদ্ধৃত অর্থাৎ বিপরীত টান। যে সকল স্তুরে জোরে আঘাত দিবার আবশ্যক হইবে তাহার টান নিম্নের দিকে এবং যাহাতে মনু আঘাত হইবে তাহার টান বিপরীত দিকে হওয়া কর্তব্য। ছড়ি উপরি লিখিত নিয়মে ধরিয়া যথন বেহালাতে আঘাত দিতে হইবে তখন হস্তের ক্রজিরণ যাহাতে উত্তম রূপে চলাচল হয় তৎপক্ষে বিশেষ ঘনোয়েগী হওয়া উচিত এবং যথন ছড়ি নিম্নের দিকে টানিতে হইবে, তখন হস্তের গতি নিম্ন দিকে বক্র হওয়া আবশ্যক, আর বিপরীত দিকে টানিতে হইলে হস্তের গতি উচ্চ দিকে হওয়া উচিত।

বাদকের অবস্থা—বেহালা বাজাইবার সময়ে বসা বা দাঁড়ান বাদকের ইচ্ছাধীন এই উভয়বিধি নিয়মেই বাজান ব্যবহার আছে। শরীর এবং মস্তক ঠিক সমান থাকা অঙ্গীব কর্তব্য, নচেৎ অন্য ভাবাপন হইলে সেটি দোষ মধ্যে পরিগণিত হয় এবং তাহাকে মুদ্রাদোষ বলে। লিখন দেখিয়া বাজাইতে হইলে সঙ্গীত গ্রন্থ অর্থাৎ স্বর-লিপি বাগভাগে থাকিবে, আর দক্ষিণ শূন্য থাকা আবশ্যক, যেহেতু ইহাতে বাজাইবার সময়ে স্বচ্ছপূর্বক হস্তের চলাচল হয় এবং বাদকেরও কোন মুদ্রাদোষ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

স্বর বন্ধন—সাতটী স্তুর একত্র করিলেই তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়, এই সপ্তক অসংখ্য, কিন্তু হিন্দুসঙ্গীতে তিনটী সপ্তকের ব্যবহার সর্বদা হয়, সেই নিমিত্ত সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থকর্তারা উদারা, মুদ্রারা এবং তারা এই তিনটী সপ্তকেরই নাম বিশেষ রূপে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। যাহাকে সচরাচর গায়কেরা নাড়ি, বৃক্ষ ও কপালি বলে। এই তিন সপ্তকের আঞ্চল্য-স্থান যথা—মস্তক তারার, বক্ষঃস্থল মুদ্রার এবং নাড়ি উদারার। বেহালাতে সচরাচর চারিটী তার আবদ্ধ থাকে, তন্মধ্যে দ্বিতীয় তারটী মুদ্রার স্তুর, প্রথমটী পঞ্চম, তৃতীয়টী উদারার মধ্যম এবং চতুর্থটী উদারার নিম্ন সপ্তকের

কোমল নিষাদ করিয়া বাঁধার রীতি আছে। যে রূপ স্বর বন্ধনের নিয়ম বলা হইল, ইহাতে তৌকু শ্রবণ শক্তি এবং বহু বাদ্যক্রিয়ার প্রয়োজন করে। অথবা প্রথম আরজি দিগের সহজে বোধ গম্ভৈর নিয়িত সহজ উপায় এই যে, দ্বিতীয় তারটী যে স্বরে বাঁধা হইল তৃতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলি চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম স্বর হইবে। আর চতুর্থ তার কোমল নিষাদ, ইহার চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে তৃতীয় তার উদারার মধ্যমের সহিত সম স্বর হইবে। প্রথম তারটী মুদারার পঞ্চম, দ্বিতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম স্বর হইবে, যদ্যপি কেহ প্রশ্ন করেন মধ্যমের সহিত কোমল নিষাদের স্বরযোগ কি রূপে সন্তুষ্টিত হইতে পারে? তাহার সদৃশুর এই যে মধ্যমে এবং কোমল নিষাদে সমান শক্তি থাকা প্রযুক্তি উভয়ের গ্রিক্যতা ও অস্ত্রণ নহে। এই স্বর যোগের বিশেষ বিবরণ যন্ত্রক্ষেত্র-দৌপিকাতে দ্রষ্টব্য।

শক্তি হইতে সপ্ত স্বরের জন্ম হইয়াছে, স্বরোৎপাদক শক্তি দ্বাবিংশতিটী এবং সেই দ্বিবিংশতিটী শক্তি নিম্ন লিখিত বিভাগমত সপ্তস্বর মধ্যে আছে। যথা,—ষড়জে চারিটী, ঋষভে তিনটী, গান্ধারে দুইটী, মধ্যমে চারিটী, পঞ্চমে চারিটী, ধৈবতে তিনটী এবং নিষাদে দুইটী। শক্তি সমানাংশে না থাকা প্রযুক্তি সপ্তস্বরও সমভাবে নাই, ইহার প্রয়াণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

সপ্ত স্বরের উদ্ধৃতির নাম অনুলোম যথা,—সা, ঝ, গ, ম ইত্যাদি এবং অধোগতির নাম বিলোম যথা,—নি, ধ, প, ম ইত্যাদি। কথিত হইয়াছে সাতটী স্বরের প্রত্যেককে এক একটী ধাতু বলে এবং অকারাদি বর্ণ উচ্চারণের কালকে মাত্রা কহে। মাত্রা পাঁচ প্রকার; যথা, হস্ত, দীর্ঘ, মুত্ত, অর্ধ এবং অণু। একটী লঘু বর্ণ উচ্চারণের কালকে একমাত্রা অথবা হৃষমাত্র কাল কহে যথা,—

অ, ঈ, উ ইত্যাদি তাহার এই রূপ (।) দণ্ড চিহ্ন, দণ্ড চিহ্ন স্বরের মন্ত্রকে থাকে, যথা সা ঝঁ গ ইত্যাদি। দুইটী বর্ণ উচ্চারণের কালকে দীর্ঘ মাত্রা কহে যথা,—অ, অ, তাহার এই রূপ (॥) দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঝঁ গ ইত্যাদি। তিনটী বর্ণ উচ্চারণের কালকে ত্রিমাত্রা অথবা প্লুত মাত্রা কহে, যথা—অ অ অ, তাহার এই রূপ তিনটী (৩) দণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঝঁ গ ইত্যাদি। যদি কোন স্থানে চারি কিম্বা তদত্তিরিক্ত মাত্রার প্রয়োজন হয় তাহা হইলে যত মাত্রাকাল আবশ্যক হইবে, তত দণ্ড চিহ্ন বাড়া-ইলেই ততমাত্রাকাল বুবাইবে। একটী ব্যঙ্গন বর্ণ উচ্চারণ করিবার যে কাল তাহাকেই অর্দ্ধমাত্রাকাল কহে, এবং দুইটী অর্দ্ধ মাত্রাতে একটী পূর্ণ মাত্রা হয়। অর্দ্ধ মাত্রার এই রূপ (৩) অর্দ্ধ চন্দ্ৰ চিহ্ন, যথা—সা ঝঁ গ ইত্যাদি। দুইটী অণুমাত্রাতে একটী অর্দ্ধমাত্রা অথবা চারিটী অণুমাত্রাতে একটী পূর্ণ মাত্রা হয়। অণুমাত্রার এই রূপ (৫) উম্বুল চিহ্ন, যথা—সা ঝঁ গ ইত্যাদি। গীত বাদ্যাদি সময়ে যদি এমন ঘটনা হয় যে কোন স্থানে চারিটী স্বরের মধ্যে প্রথম স্বরটীর মন্ত্রকে মাত্রা চিহ্ন আছে এবং অপর তিনটীতে নাই, সে স্থলে সেই তিনটী নির্মাত্র স্বর, প্রথম স্বরে চিহ্নিত মাত্রা কাল মধ্যে প্রকাশ হওয়া কর্তব্য। তাহার এই রূপ ————— বন্ধনি

চিহ্ন, যথা—সা ঝঁ গ ম ইত্যাদি।

স্বর স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিং চড়া থাকার নাম তীব্র, অর্থাৎ কড়ি এবং স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিং গৃহ্ণ থাকার নাম কোমল। তীব্র স্বর শ্বরলিপি করিতে হইলে তাহার মন্ত্রকে এই রূপ (।) পতাকা চিহ্ন দেওয়া থাকিবে এবং যদি পতাকা চিহ্নটী আবার এই রূপ (৫) বিন্দুযুক্ত হয় তাহাকে অতি তীব্র বলিয়া জানা কর্তব্য।

আমাদিগের সঙ্গীতে মধ্যম সুরের তৌরত্ব আছে, কিন্তু কখন কখন রাগ বিশেষে নিষাদ তৌর রূপে ব্যবহার হয়, মধ্যম সর্বদাই তৌর হয়। (১) ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ এই চারিটী সুর কোমল রূপে ব্যবহার হয়, ইহা ব্যক্তিত আর কোন সুরের কোমলত্ব নাই। কোমলজ্ঞাপক এই রূপ (△) ত্রিকোণ চিহ্ন, কিন্তু যদ্যপি এই ত্রিকোণ চিহ্নটী বিন্দুযুক্ত হইয়া এই রূপ (▲) হয় তাহাকে অতিকামল বলিয়া জানা কর্তব্য। কথিত হইল ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ ব্যক্তিত অন্য কোন সুর আমাদের সঙ্গীতে কোমল রূপে ব্যবহার হয় না। তাহার কারণ এই যে, মধ্যমকে কোমল করিলে গান্ধার হইবে, সুতরাং মধ্যম কোমল হইল না, আর পঞ্চমকে কোমল করিলে কড়ি মধ্যম হইবে, পঞ্চমকে কোমল করার যে ফল মধ্যমকে তৌর করারও সেই ফল, তবে আমরা তৌর মধ্যম বলিয়াই ব্যবহার করি। যেমন সেতারাদি যন্ত্রে ডারা, ডিরি, ডেরে ইত্যাদি কতকগুলিন কাঞ্চনিক বোল ব্যবহার হয় বেহলাতেও সেই রূপ ডারা, ডিরি, ডেরে, বোল আছে। ছড়ি নিম্নদিকে টানিলেই “ডা” এবং উচ্চদিকে টানিলেই “রা” প্রতিপন্থ হইয়া থাকে। এই বোল গুলিন স্বরনিবন্ধনী অর্থাৎ গতাদিতেই সর্বদা আবশ্যক, রাগাদির আলাপে ইহার কোন প্রয়োজন করে না, আলাপ সময়ে বাদক অন্যায়েই ইচ্ছাধীন আবাস দিতে পারিবেন। কেবল প্রথম শিক্ষার্থীদিগের সহজে বোধের নিমিত্ত এই সকল বোল প্রয়োজনীয়। স্তবকের মধ্যে মধ্যে যে এক একটী লম্বমান সরল রেখা ব্যবহার হয়, তাহার নাম বিভাজক রেখা। বিভাজক রেখা দ্বারা একটী মঞ্চ অর্থাৎ ফেরা পূর্ণ হয়।

(১) ইহার বিশেষ প্রাণ সঙ্গীতসারে প্রষ্ঠিত।

বাহ্লীনত্ত্ব ।

একমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

তা							
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	ন
ঙ্গ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

তা							
মু	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
ঙ্গ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

তা							
মু	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
ঙ্গ	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	ন

বিলোম ।

তা							
মু	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
ঙ্গ	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা

ত্রিমাত্রামুসারে

অনুলোম ।

তা							
মু	শা	ঞ্চ	গ	ম	প	ধ	ন
ঙ্গ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

তা							
মু	ন	ধ	প	ম	গ	ঞ্চ	শা
ঙ্গ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

গিশ্রমাত্রামুসারে

অনুলোম ।

তা							
মু	শা	ঞ্চ	গ	ম	প	ধ	ন
ঙ্গ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

তা							
মু	ন	ধ	প	ম	গ	ঞ্চ	শা
ঙ্গ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অনুলোম ।

তা							
মু	॥	ঝ	॥	গ	॥	ম	॥
ঙ্গ	ডা	রা	ডা	ডা	রা	ডা	ডা

বিলোম ।

তা							
মু	॥	ধ	॥	প	॥	ম	॥
ঙ্গ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তঘমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

তা							
মু	॥	ঝ	॥	গ	॥	ম	॥
ঙ্গ	ডা	রা	ডা	ডা	রা	ডা	ডা

বিলোম ।

তা							
মু	॥	ধ	॥	প	॥	ম	॥
ঙ্গ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অর্কমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা	
মু	সা খা গ ম ম প ধ নি
ঝি	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

বিলোম।

তা	
মু	নি ধ প ম ম গ খ সা
ঝি	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুমাত্রানুসারে

অনুলোম।

তা	
মু	সা খা গ ম ম প ধ নি
ঝি	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

বিলোম।

তা	
মু	নি ধ প ম ম গ খ সা
ঝি	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

তথ্য অর্থাৎ আড়িমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

তা								
মু	॥	ঝ	গ	ম	প	প	ধ	ন
ঙ্গ	ড	র	ড	র	ড	র	ড	র

বিলোম ।

তা								
মু	ন	ধ	প	ম	গ	গ	ঝ	শা
ঙ্গ	ড	র	ড	র	ড	র	ড	র

মিশ্রমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

তা								
মু	শ	ঝ	গ	ঝ	গ	ম	গ	ম
ঙ্গ	ড	র	ড	র	ড	র	ড	র

তা								
মু	ধ	প	ধ	প	ধ	প	ধ	ন
ঙ্গ	ড	র	ড	র	ড	র	ড	র

ବିଲୋମ ।

ତା	ନ ଧ ପ ॥			ଧ ପ ମ ॥			ପ ମ ଗ ॥		
	ନ ରା ଡ ॥			ଧ ରା ଡ ॥			ପ ରା ଡ ॥		
	ନ ରା ଡ ॥			ଧ ରା ଡ ॥			ପ ରା ଡ ॥		

ତା	ମ ଗ ଝ ॥			ଗ ଝ ଶ ॥			ଝ ଶ ସ ॥		
	ମ ଡ ର ॥			ଗ ଡ ର ॥			ଝ ର ଡ ॥		
	ମ ଡ ର ॥			ଗ ଡ ର ॥			ଝ ର ଡ ॥		

ପ୍ରକାରାନ୍ତର

ଅନୁଲୋମ ।

ତା	ଶ ଝ ଶ ॥			ଶ ଝ ଗ ଝ ଶ ॥			ଶ ଝ ଗ ମ ॥		
	ଶ ର ଡ ॥			ଶ ଡ ର ଡ ॥			ଶ ର ଡ ର ॥		
	ଶ ର ଡ ॥			ଶ ଡ ର ଡ ॥			ଶ ର ଡ ର ॥		

ତା	ଗ ଝ ଶ ॥			ଶ ଝ ଗ ମ ପ ମ ଗ ଝ ଶ ॥			ଶ ଝ ଗ ମ ପ ମ ଗ ଝ ଶ ॥		
	ଗ ର ଡ ॥			ଶ ଡ ର ଡ ॥			ଶ ର ଡ ର ॥		
	ଗ ର ଡ ॥			ଶ ଡ ର ଡ ॥			ଶ ର ଡ ର ॥		

তা	
মু	শা ঝ গ ম প ধ প ম গ ঝ শা
ঙ্গ	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

তা	
মু	শা ঝ গ ম প ধ ন ধ প ম গ ঝ শা
ঙ্গ	রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

বিলোগ ।

তা			
মু	ন ধ ন	ন ধ প ধ ন	ন ধ প ম প
ঙ্গ	ডা রা ডা	রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা রা ডা

তা			
মু	ধ ন	ন ধ প ম গ ম প ধ ন	ন ধ
ঙ্গ	রা ডা	রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা	ডা রা

তা		
মু	প ম গ ঝ গ ম প ধ ন	ন ধ প ম
উ	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা	ডা রা ডা রা ডা

তা		
মু	গ ঝ সা ঝ গ ম প ধ ন	
উ	রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা	

প্রকারান্তর

অনুলোম ।

তা		
মু	সা ঝ গ ঝ সা	সা ঝ গ ম গ ঝ সা
উ	ডা রা ডা রা ডা	রা ডা রা ডা রা ডা রা

তা		
মু	সা ঝ গ ম প ম গ ঝ সা	সা ঝ গ
উ	ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা রা

তা	
মু	ম প ধ প ম গ খ স
ড়ি	ড র ড র ড র ড র

তা	
মু	স খ গ ম প ধ ন
ড়ি	ড র ড র ড র ড র ড

তা	
মু	ধ প ম গ খ স
ড়ি	ড র ড র ড র ড র ড

বিলোগ।

তা	
মু	ন ধ প ধ ন
ড়ি	ড র ড র ড র ড

ତା	ମୁ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା
							ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା

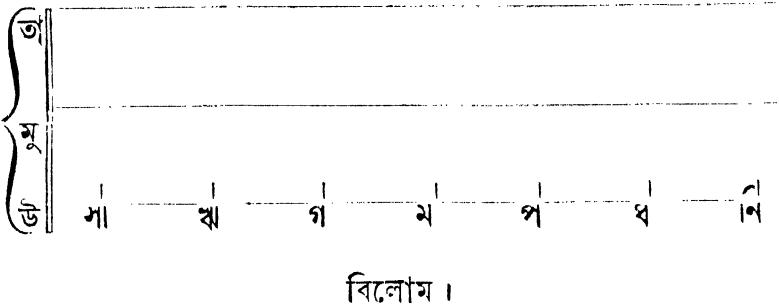
ତା	ମୁ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା
							ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା

ତା	ମୁ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା
							ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା

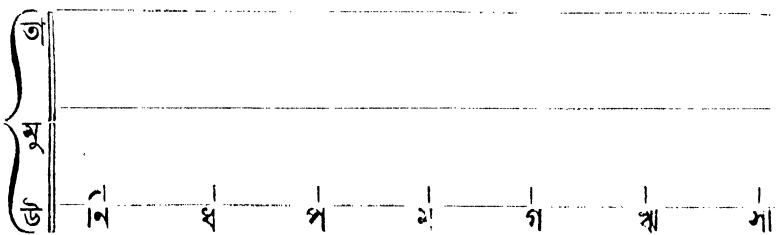
ତା	ମୁ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା
							ରୋ	ଡା	ପା	ଧା	ଶ୍ରୀ	ଗା

পূর্বে যে সকল মাত্রার সাধন হইল ঐ গুলিন অনুলোম বিলোম সহকারে পুনঃ পুনঃ সাধিয়া হস্তের জড়তা অপগত হইলে উদারা সপ্তকেও যথা মাত্রানুসারে সাধন করা কর্তব্য। চতুর্থ তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে আঘাত করিলে উদারার ষড়জ, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে ঝমত, তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে গাঙ্কার, তৃতীয় তার ছাড়িয়া মধ্যম, তৃতীয় তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে পঞ্চম, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে ধৈবত, এবং তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে নিষাদ প্রতিপন্থ হইবে। উদারা গ্রাম সাধন যথা,—

অনুলোম।



বিলোম।



মুদারা গ্রামে যেরূপ সাধন হইয়াছে, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মাত্রানুসারে উদারা গ্রামেও সাধন করা কর্তব্য। অনন্তর উদারা এবং মুদারা এই উভয় গ্রামে বারষ্বার সাধিয়া হস্তের ক্ষিপ্রতা

সম্পাদিত হইলে ঐরূপ মাত্রা কোশলক্রমে বিকৃত স্বরগ্রাম সাধন।
করা অতীব আবশ্যিক। বিকৃত স্বর গ্রাম যথা,—



ঐরূপ তিন গ্রামে পৃথক পৃথক সাধিয়া যখন হস্তের জড়তা আৱ
কিছুই থাকিবে না তখন স্বরনিবন্ধনী অর্থাৎ গত্ শিক্ষা করা উচিত।

স্বরনিবন্ধনী।

ডারা, ডেরে, ডিরি, ইত্যাদি বোল, তাল, লয়, শৃঙ্গতি, গমক, মৃচ্ছ-
নাদিঃ* সহযোগে রাগ বিশেষে প্রকাশ কৰাৰ নাম স্বরনিবন্ধনী।
যাহাকে সচরাচৰ বাদকেৱা “লেহারা” কহে। এই লেহারা
আস্থায়ী এবং অন্তরা দ্রুই ভাগে বিভক্ত; যাহা দ্বাৰা রাগেৰ রূপ
প্রকাশ পায় অর্থাৎ কি রাগ বাজান হইতেছে তাহা জানা যায় সেই
প্রথম পাদকে আস্থায়ী কহে। আস্থায়ীৰ পৰে দ্বিতীয় পাদটীকে
অন্তরা কহে। আস্থায়ী এবং অন্তরা ভিন্ন রাগেৰ মূর্তি স্থিৱ রাখিয়া
নানাবিধ ছন্দযোগে যথা লয়ে হস্ত কোশল দ্বাৰা গতকে বাঢ়াইয়া
বাজাইবাৰ নাম শুদ্ধতানিকা অর্থাৎ “উপজ”। উপজ বাজাইবাৰ
সময়ে বাদকেৱ এক একবাৰ গতেৰ আস্থায়ী দেখান অতীব কৰ্তব্য,
তাহা না হইলে গত্ শ্রবণ মনোহৱ হয় না। গত্ বাজাইবাৰ সময়ে
বাদকেৱ আৱ একটি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া উচিত, অনে-
কেৱ এৱৰ স্বভাৱ আছে, যে লয়ে গত্ ধৰা হইল সে লয় ত্যাগ
কৱিয়া ক্রমে দ্রুত লয়ে বাজাইয়া থাকে, সেটী বড় দোষ। বাদক

* গমক ও মৃচ্ছনার বিবৰণ পৰে বক্তব্য।

যে লয়ে বাজাইতে আরম্ভ করিবে সেই লয়ের অনুযায়ী দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত অর্থাৎ ঠা, দুন, চৌহন করিয়া গতকে বাড়াইয়া ইচ্ছাদীন বাজাইতে পারে।

তাল।

এক, দ্বি, ত্রি, ইত্যাদি মাত্রা ছন্দোগত করিয়া অথও কালকে বিভাগ করার নাম তাল। কালের অবিচ্ছেদ গতিকে লয় কহে। লয় চারি প্রকার, দ্রুত, মধ্য এবং ভগ্ন অর্থাৎ আড়ী (১)। তালে সচরাচর আঘাত এবং বিরাম এই দুইটি প্রয়োজন হইয়া থাকে। উভয় করতলাঘাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহার নাম আঘাত। আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্ক চিহ্ন। উভয় করতল একত্র না করিয়া ভিন্ন দর্শনের নাম বিরাম। বিরামের এইরূপ (০) বিন্দু। চিহ্ন। তালে চারিটী পাদ অথবা গ্রহ আছে; যথা—সং, বিষম, অতীত এবং অনাগত। গীতাদির সমকালে যে তাল গ্রহণ করা যায় তাহার নাম সং, গীত আরম্ভ করিয়া পরে তাল গ্রহণ করিলে তাহাকে অতীত কহে, অগ্রে তাল আরম্ভ করিয়া পশ্চাত গীতাদি ধরিলে অনাগত এবং অতীত ও অনাগত এতদুভয়ের মধ্যে তাল গ্রহণ করিলে বিষম কহে। সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন। তালের চিহ্নগুলি মাত্রার উপরে থাকে। ইহা ভিন্ন তালের একটী ঘতি আছে, লয় প্রয়োগ সূচক নিয়মানুসারে ছন্দোগত বিশ্রাম বিশেষ দ্বারা অন্য তাল বিশেষের লয়ের যে বিভিন্নতা দেখায় তাহার নাম ঘতি। ঘতির এইরূপ (৮) চিহ্ন, ঘতি চিহ্নও মাত্রার উপরে বিন্যস্ত থাকে। দ্রুত-ত্রিতালী ঘতাকে সচরাচর কওয়ালি বলে, মধ্যমান, শ্লথ-ত্রিতালী অর্থাৎ তিমা তেতালা এবং একতালা এই চারিটী তাল ঘন্টগীতে (২) সর্বদা ব্যবহার হয়।

(১) চতুর্বিধ লয়ের বিস্তার বর্ণনা বন্তক্ষেত্র দীপিকা প্রচ্ছে দ্রষ্টব্য।

(২) “বন্ত্রং স্যাঃ বেণু বীণাদি গাত্রস্তু মুখজং যত্য্।” ইতি

ড.ত-ত্রিতালী

ড.ত-ত্রিতালী চারিমাত্রার তাল যথা—

+ । ০ ।
ধাধিক্ষা, ধাধিক্ষা, তিতিক্ষা, নাধিক্ষা।

মধ্যমান

মধ্যমান আটমাত্রার তাল যথা—

+ । ০ ।
ধিক্ষা ধিদী, ধিক্ষা ধিদী, ধিক্ষা তিতী, তিক্ষা ধিদী।

শ্লথ ত্রিতালী

শ্লথ ত্রিতালী বোলমাত্রার তাল যথা—

+ ০ । ১ | ০ ০ | । ০ । ১ | ০
ধাআ, ধিনা, ত্রেকে ধা, ধিনা, থু উন্, থুন্না তেটী খেতা, গেদা ঘিনি।

একতাল।

একতাল ছয়মাত্রার তাল যথা—

+ । ।
ধিনি ধাগ, থুনা তেটে, ধাগ থুনা।

এই তালগুলি স্থান নির্দিষ্ট বোল অনুসারে হস্তে অভ্যাস করা কর্তব্য। হস্তে অভ্যাস না করিলে গতাদি বাজাইবার সময়ে বেতাল। হইবার অনেক সন্তাননা। (১)

(১) তালের অন্যান্য বিবরণ সঙ্গীতসারে উল্লিখিত।

রাগাদির বিবরণ।

যড়জাদি সপ্ত স্বর-বিশিষ্ট শ্রেতি গমক শৃঙ্খলাদি বিভূষিত লোক চিত্তহারি যে ধৰনি তাহার নাম রাগ। রাগ ছয়টী শ্ৰী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, তৈৱের এবং নটনাৰায়ণ। * এই ছয়টী রাগের পৰম্পৰ মিশ্রণে ছত্ৰিশটী রাগিণী কল্পিত হইয়া এক একটী রাগের ছয়টী কৱিয়া ভাৰ্য্যা নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। † রাগরাগিণী সমুদয় তিন জাতিতে বিভক্ত, শুন্দ, শালক্ষ এবং সংকীর্ণ। যে রাগের সহিত অন্য রাগের কোন সংশ্লিষ্ট নাই তাহার নাম শুন্দ রাগ। (১) দুইটী রাগের পৰম্পৰ মিশ্রণে যে রাগ জন্মে তাহাকে শালক্ষ এবং তিনটী কিম্বা ততোধিক রাগের মিশ্রণে যে রাগের উৎপত্তি হয় তাহাকে সংকীর্ণ কহে। এই তিন জাতি রাগ আবার তিন শ্ৰেণীতে বিভক্ত, ওড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ। পাঁচটী স্বর দ্বাৰা যে রাগ প্ৰকাশ পায় অৰ্থাৎ যে রাগে পাঁচটী স্বর লাগে আৱ দুইটী অপ্ৰকাশ থাকে তাহার নাম ওড়ব। ছয় স্বর-বিশিষ্ট রাগকে খাড়ব এবং যে রাগ বিশেমে সাতটী স্বর আবশ্যিক হয় তাহাকে সম্পূর্ণ কহে। রাগাদিতে যে স্বর বহুল প্ৰয়োগ হয় তাহাকে বাদী বা অংশ কহে, মচৱাচৰ গায়কেৱা যাহাকে জান বলে। যে স্বর বাদী অপেক্ষা অল্প ব্যবহাৰ হয় তাহাকে সম্বাদী এবং তদপেক্ষা অল্পকে অনুবাদী কহে। যে রাগে যে স্বর বৰ্জিত অৰ্থাৎ যে স্বর একেবাৱে ব্যবহাৰ হয় না তাহাকে বিবাদী কহে।

স্বৱনিবস্তুনী ও রাগাদির আলাপ স্বৱলিপি কৱিবাৰ সময়ে যে রাগে যে গত লিখিত হইবে সেই রাগে ঘদিঘ্যাং কোন কোমল

* ছয় রাগের বিশেব বিবরণ ছয় রাগ বিষয়ক প্ৰস্তাৱে দ্রষ্টব্য।

† । ছত্ৰিশটী রাগিণীৰ নাম সঙ্গীত সারে দ্রষ্টব্য।

(১) রাগ ও রাগিণী উভয়ই রাগশৰ্ক বাচ্য।

কিম্বা তীব্র স্বর থাকে, তাহা হইলে সেই কোমল কিম্বা তীব্র স্বর নির্দিষ্ট চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া গতাদির শিরোভাগে বিন্যস্ত থাকিবে। যদি একুপ ঘটনা উপস্থিত হয় যে কোন রাগ বিশেষে কোন স্বর অক্রত এবং বিক্রত উভয় অবস্থাতেই ব্যবহার হয় এমতাবস্থায় অক্রত স্বর জ্ঞাপনের নিশ্চিত স্বরের উপরে এইরূপ(গ)চক্রচিহ্ন দেওয়া থাকিবে। গতাদির পরিসমাপ্ত জ্ঞাপক এইরূপ (::) পদ্ধ চিহ্ন।

(১)

লুগ। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

অস্থায়ী

তা									
মু		ৰ				শ			
উ		ড	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ
ম	ু	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ	ঞ
ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ
ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ

গুণ
জ

তা									
মু		ৰ				শ			
উ		ড	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ
ম	ু	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ	ঞ
ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ
ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ

অস্তরা।

তা									
মু		ৰ				শ			
উ		ড	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ
ম	ু	ঢ	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঢ	ঝ	ঞ
ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ
ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ	ড	ঝ	ঞ	ৰ

নি

ধ

প

ড

ঢ

ঝ

ঞ

ৰ

ড

ঢ

ঝ

তা	মু	ঞ্চ	প	ধ	প	ম	গ	ঞ্চ	ঞ্চ	+	১	১	০
										০	১	০	০
			ড	র	ড	র	ড	র	ড	০	১	০	০

তা	মু	প	ম	গ	ঞ্চ	সা	ঞ্চ	ড	০	+	১	১	০
										০	১	০	০
		ড	র	ড	র	ড	র	ড	০	১	০	০	০

ভূপালী (১) । খাড়ব

ড্রতিগ্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

তা	মু	গ	ঞ্চ	গ	প	গ	ঞ্চ	গ	ঞ্চ	+	১	০	১
										০	১	০	০
		ড	র	ড	র	ড	র	ড	০	১	০	০	০

তা	মু	শা	ড	০	১	+	১	০	১	+	১	০	১
										০	১	০	০
		ড	ৰ	ড	ৰ	ড	ৰ	ড	০	১	০	০	০

(১) ভূপালীর মধ্যম বিবাদী ।

অস্তরা।

বুদ্ধাবণী—সারঞ্জ (১)। (ওড়াব)

मध्यमान ।

ଆଶ୍ରମୀ

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(১) সারকের গান্ধীয় এবং ঈতিবত্ত বিবাদী।

তা				১			
	ঝ	প	ম		ঝ	সা	
মু	রা	ডা	রা	১	ডা	রা	

অন্তরা ।

তা				১			
	+				সা	ডা	ঝ
মু				১	রা	ডা	রা
	ম	প	ম		ডা	রা	
ঝ	ডা	ডা					

তা				১			
	ঝ	সা			সা	ডা	১
মু	ডা	রা		১			
					ম	প	ম
ঝ					রা	ডা	রা

তা				১			
	প	ঝ	প		ম	ঝ	সা
মু	ডা	রা	ডা	১	রা	ডা	রা

বেহাগ। সম্পূর্ণ

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

তা	+ ১ ০ ১
মু	গ গ ম গ প ম গ ঝ স
ঙ্গ	ড র ড র ড র ড র ড

তা	+ ১ ০ ১
মু	প প প ধ প ম গ প ম গ ঝ স
ঙ্গ	র ড র ড র ড র ড র ড র ড

অন্তর।।

তা	১ ০
মু	স র স র ঝ স র
ঙ্গ	প ন প ন

তা	+ ১ ০ ১
মু	প প প ধ প ম গ প ম গ ঝ সাঃ
ঙ্গ	ড র ড র ড র ড র ড র ড

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, যে সকল স্বরে উগ্র ভাবে অর্থাৎ জোরে আঘাত দিতে হইবে তাহাতে ধনুর টান নিম্ন দিকে হইবে, আর মৃদু আঘাতের সময়ে উক্তি অর্থাৎ দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে টানা কর্তব্য। এই উভয়বিধি ধনুঃ চালনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই; কেবল “ডা” উগ্র এবং “রা” মৃদু জ্ঞাপক বলিয়া জানিতে হইবে। কিন্তু যে স্থলে ধনুর এক টানে দুই, তিনি, কিম্বা অধিক স্বর প্রকাশ হইবে, সেই স্থলে এক টান জ্ঞাপক এইরূপ (— —) একটী রেখা চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে। যে স্বর হইতে যে স্বর পর্যন্ত ধনুর এক টান আবশ্যিক সেই সেই স্বরের নিম্নে রেখা চিহ্নটী বিন্যস্ত থাকিবে। এবং যে সকল স্বরে আঘাত হইবে না তাহার নিম্নে “এ” অক্ষর দেওয়া থাকিবে। বীণাদি যন্ত্রে এই রেখাটী আশ্ বলিয়া গ্রাহিত হইয়া থাকে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে আশ্ অথবা স্পর্শের কোন বিশেষ নিরূপ নাই, কেবল ধনুঃ চালনের ভিন্নভিন্ন গতির দ্বারা ও বাম হস্তের অঙ্গুলী সঞ্চালন কৌশলে ঐ সকল কার্য সম্পাদিত হয়।

অনুলোগ।

তা		সা
মু	ং	ং ঝং ঝং গং গং মং মং পং পং ধং ধং নং নং
উ	ডা	ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ

বিলোগ।

তা	সা		সা
মু		ডা	
উ	ডা	রা	ঝং নং ধং ধং পং পং মং মং গং গং ঝং ঝং সা

অনুলোম।

তা	
মু	সা ঝঁ গঁ ঝঁ গঁ মঁ গঁ মঁ প
ঙ্গ	তা এ এ রা এ এ ডা এ এ

তা		সা
মু	মঁ প ধ প ধ ন ধ ন	এ
ঙ্গ	রা এ এ ডা এ এ রা এ	

বিলোম।

তা		সা
মু	ন ধ ন ধ প ধ প ম	
ঙ্গ	এ এ রা এ এ ডা এ এ	

তা		
মু	প ম গ ম গ ঝ গ ঝ সা	
ঙ্গ	রা এ এ ডা এ এ রা এ এ	

অনুলোম।

তা	
মু	সা ঝা গ ষ্ঠ ঝা গ ষ্ঠ ম প গ ষ্ঠ ম প ষ্ঠ
ড়ে	ডা এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ

তা		সা
মু	ম প ষ্ঠ ন ষ্ঠ ন প ষ্ঠ ন	এ
ড়ে	রা এ এ এ ডা এ এ	

বিলোম।

তা	সা
ড়ে	
মু	ন ষ্ঠ প ন ষ্ঠ প ন ষ্ঠ ম ষ্ঠ প ম ষ্ঠ গ

এ এ এ রা এ এ এ ডা এ এ এ

তা	
মু	প ষ্ঠ গ ষ্ঠ ম ষ্ঠ গ ষ্ঠ সা
ড়ে	রা এ এ এ ডা এ এ এ

অনুলোম।

তা						
মু	সা	ঝ	সা	গ	সা	ম
ড়ে	ড	এ	রা	এ	ড	এ

তা						
মু	সা	ধ	সা	ন	সা	সা
ড়ে	ড	এ	রা	এ	ড	এ

বিলোম।

তা	সা		সা	সা	সা	সা
মু	ড	রা	ড	রা	ড	ড
ড়ে	ণ	ধ	প	ম	গ	গ

তা	সা		সা			
মু	রা		ড			
ড়ে	ঝ		সা	সা		

অনুলোম।

তা	মু	সা ঝা গ ম			ঝা গ ম প			গ ম প ধ		
		ডা	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ
		উ								

তা	মু	ম প ধ নি			প ধ নি			নি		
		রা	এ	এ	ডা	এ	এ			
		উ								

বিলোগ।

তা	মু	শা			ধি ধ প নি			ধ প ম ধ প ম গ		
		ডা			রা	এ	এ	ডা	এ	এ
		উ								

তা	মু	প ম গ ঝ			ন গ ঝ সা					
		রা	এ	এ	ডা	এ	এ			
		উ								

অনুলোম।

তা		
মু	সা ঝ গ ম প	ঝ গ ম প ধ
ঙ্গ	ড এ এ এ এ	র এ এ এ এ

তা			সা
মু	গ ম প ধ র্ন	ম প ধ র্ন	
ঙ্গ	ড এ এ এ এ	র এ এ এ	

বিলোম।

তা	সা		
মু		শ ধ প ম	শ ধ প ম গ
ঙ্গ		এ এ এ এ	র এ এ এ এ

তা			
মু	ধ প ম গ ঝ	প ম গ ঝ সা	
ঙ্গ	ড এ এ এ এ	র এ এ এ এ	

অনুলোম।

তা					
মু	সা	ঝ	ঝ	গ	গ
ঙ্গ	ডা	এ	রা	ডা	এ

তা					
মু	গ	ম	ম	প	প
ঙ্গ	ডা	এ	রা	ডা	এ

তা							
মু	প	ধ	ব	ধ	নি	নি	নি
ঙ্গ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা	ডা

বিলোম।

তা					
মু	সা				
ঙ্গ	ডা	নি	নি	ধ	ধ

ত মু দ

শ প প প ম ম
ড এ র ড এ র

ତୁ	ମ	ଗ	ଗ	ଗ	ଝ	ଝ	ଶ	ଶ	ଶା	ଶା
	ଡା	ଏ	ରା	ଡା	ଏ	ରା	ଡା	ଏ	ରା	

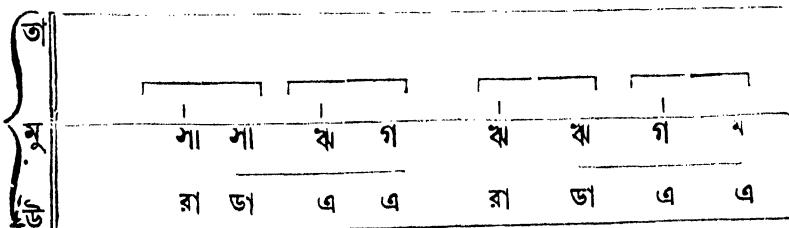
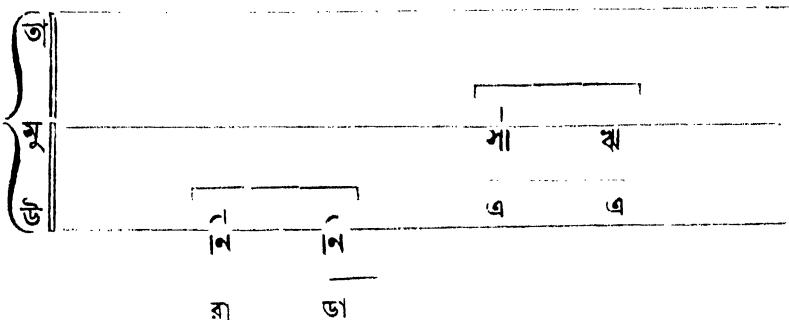
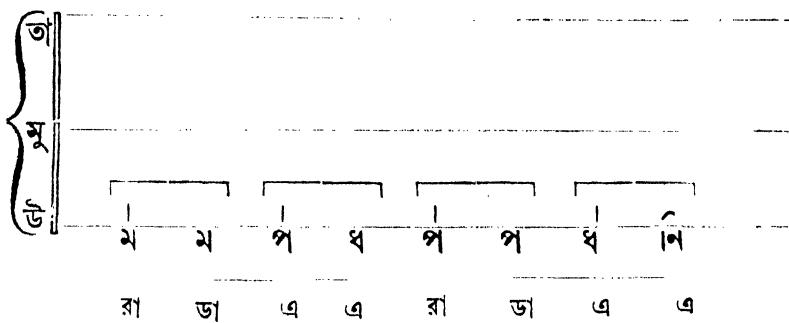
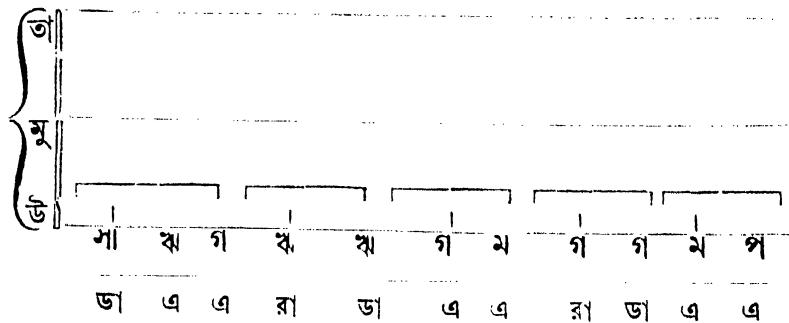
ଅନୁଲୋଦ ।

ତୁ ମୁଖୀ ଗନ୍ଧାରୀ ଏଣ୍ଟାରୀ
କୁ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ

বিলোগ ।

ତୀର୍ଥ	ଶାନ୍ତି	ମୁଖ୍ୟ	ପଦ୍ମମା
ବ୍ୟାକ	ବ୍ୟାକ	ବ୍ୟାକ	ବ୍ୟାକ

অমুলোম।



তা	
মু	গ গ ম প ম ম প ধ
ঙু	রা ডা এ এ রা ডা এ এ

তা			সা ঝ সা
মু	প প ধ নি নি নি		এ এ রা
ঙু	রা ডা এ এ রা ডা		

বিলোগ।

তা		
মু	নি ধ নি নি ধ প ধ ধ প ম	
ঙু	এ এ রা ডা এ এ রা ডা এ এ	

তা		
মু	প প ম গ ম ম গ ঝ	
ঙু	রা ডা এ এ রা ডা এ এ	

তা
মু
র্জি

গ	গ	ঝ	সা	ঝ	ঝ	সা
রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ

২

৫

তা
মু
র্জি

সা	সা					
বা	ডা					
শ	ধ	শি	নি	শি	ধ	প
এ	এ	রা	ডা	এ	এ	

তা
মু
র্জি

ধ	ধ	প	ম	প	প	ম	গ
রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা
মু
র্জি

ম	ম	গ	ঝ	গ	গ	ঝ	সা	সা
রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	রা

দেশ। সম্পূর্ণ।

নি
△

তত্ত্বিতালী।

আস্থায়ী।

তা	মু	ঞ্জ	+ ১	০	১			
			ঞ	ম	গ	ঞ	ম	ম
			ড	র	এ	ড	এ	রা

।

এ

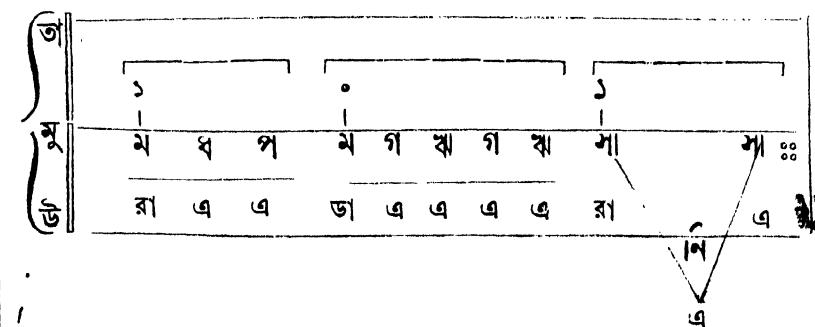
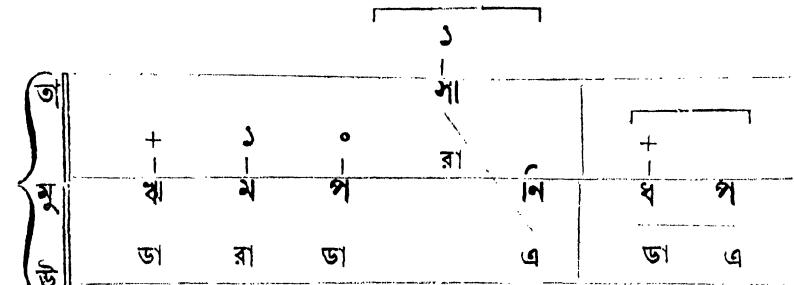
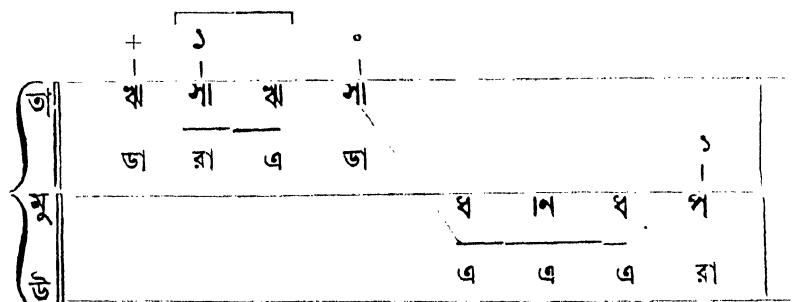
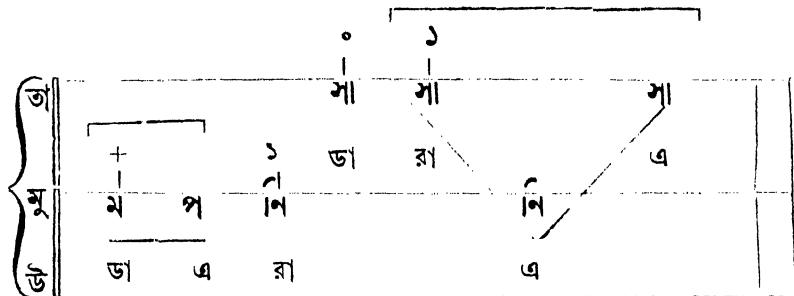
তা	মু	ঞ্জ	+ ১	০	১			
			ঞ	ম	প	ম	ধ	প
			ড	র	ড	এ	জ	এ

তা	মু	ঞ্জ	১	০	১			
			ম	ধ	প	ম	ঞ	ম
			র	এ	ড	এ	এ	রা

।

এ

অন্তর।



সোহিনী (১)। থাড়ব।

△
শ্ব
ক্ষতত্ত্বিতালী।

	+ ১	০ ১	
তা	গা	ঝা	মা
ডা	ভা	রা	এ
মু	ন	ধ	ন
ঙু	ও	ধ	ন
		ডা	এ
		ডা	এ

	+ ১ ০ ১	০ ১	+ ১ ০
তা	গ	ঝ	মা
ডা	র	ঝ	ন
মু	ড	ঝ	ন
ঙু	ড	ঝ	ন
	ডা	ডা	ডা
	ডা	ডা	ডা

	১	০ ১	০ ১
তা	সা	সা ঝা	সা ঝা
ডা	এ	এ এ	এ এ
মু	ও	ও	ও
ঙু	ড	ড	ড
	ডা	ডা	ডা

	০ ১	০ ১	
তা	সা		
ডা	এ		
মু	ন	ন	ন
ঙু	ড	ড	ড
	ডা	ডা	ডা

(১) এই রাগিণীর পঞ্চম স্তর বিবাদী।

অন্তর।

তা		সা	ঝ	সা	১	সা
মু	+			এ	এ	জ
ডে		সা	ধ	ন		
		জ	এ	রা		রা

তা		ঝ	সা	ঝ	সা	১
মু	+			০	এ	
ডে		এ	রা	এ	ন	ধ
		জ		জ	রা	এ

তা		১	০		১
মু	+			ঝ	সা
ডে		সা	গ	২	১
		জ	এ	রা	জ

তা		সা	ঝ	গ	ঝ	সা	১
মু	+						
ডে		এ	এ	এ	রা	এ	

তা		শা			
মু	০	ং	১		
ড়ি	া	ে	ন	ধ	ম ধ
	ডা	ে	রা	এ	এ

ত্বেরবী। সম্পূর্ণ।

ঁ গ ধ নি

ক্রতত্তিতালী।

আস্থায়ী।

তা			১	০	১	
মু	+		১	০	১	
ড়ি	ম	গ	ম	গ	ঁ	শা
	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা এ

তা			১	০	১	
মু	+		১	০	১	
ড়ি	ঁ	শা	ঁ	ম	গ	শা
	ডা	এ	রা	এ	ডা	রা এ

এ

তা			১	০	১	
মু	+		১	০	১	
ড়ি	ধ	প	ধ	প	ধ	ম গ ম
	ডা	এ	রা	এ	ডা	রা এ এ

তা						
মু	+ ।	১	০	১		
ড়ি	প ধ ন ধ প ম গ ম গ খ স া স া					

জ এ এ এ এ র এ এ জ এ র এ

এ

অন্তর।

তা						
মু	+ ।	১	০	১		
ড়ি	ধ ধ ন ধ ন এ র এ এ					

জ র এ ড এ

এ

তা						
মু	+ ।	১	০	১		
ড়ি	ধ ন এ জ এ এ ন ন ধ					

জ র এ

এ

এ র এ

তা						
মু	+ ।	১	০	১		
ড়ি	ধ ন র এ এ ন ধ প ম গ ম					

জ এ

এ

জ এ এ

র এ এ

তা		১	০	১									
মু	প	ধ	ন	ধ	প	ম	গ	ম	গ	ঝ	সা	মাঃ	
ঙ্গ	তা	এ	আ	রা	এ	তা	এ	এ	আ	রা	এ	ঝ	এ

।

এ

থান্ধাজ। সম্পূর্ণ।

নি
△

দ্রুতত্ত্বিতালী।

আস্থায়ী।

তা		১	০							
মু	সা	ঝ	সা							
ঙ্গ	রা	এ	তা	১	১	ন	ন	ধ	প	ধ

।

তা		১	০	১										
মু	ম	প	ম	ধ	নি	ধ	ম	গ	ম	গ	ঝ	সা	সা	
ঙ্গ	তা	এ	আ	এ	এ	রা	এ	তা	এ	আ	রা	এ	ঝ	এ

।

এ

	+	১	০	
তা	না	না	না	১
জা	রা	এ	ডা	২
মু	২	২	ধ	প ধ
জ্ঞ	এ		এ	রা এ এ

অস্তরা ।

		১		০	
		সা	ন্ত	সা	
অ					
মু		+ প	⊕ ন	রা	এ
ঙ্গ		- অ	⊗ এ	জ	
				১	
				২	
				ধ	প
				ধ	ধ
				এ	এ
				১	
				২	
				ধ	ধ
				এ	এ

বেহাগ । সম্পূর্ণ ।

କୃତଭିତାଳୀ ।

ଆମ୍ବାଯୀ ।

তা		০	১	
মু		৩	৮	৫
জি	+	১		
প	-	২	৪	৩
		৭	৯	৬
ড				
রা				

তা
মু
ড়ু

প প ধ ন ধ প প ধ গ
ডা রা এ এ এ এ ডা রা এ

তা
মু
ড়ু

গ ধ প ম গ ঝ সা সা
ডা এ এ রা ডা এ এ রা নি এ

অন্তর।

তা
মু
ড়ু

সা সা ঝ সা সা
গ ধ প নি নি এ রা এ এ নি এ

তা
মু
ড়ু

সা সা ঝ সা সা
ডা রা এ এ এ নি নি ধ প ডা এ এ

তা	মু	ড়ি	প ন ধ ন				সা	এ
			প	ন	ধ	ন		
			রা	এ	এ	এ		ও

তা	মু	ড়ি	+ ১	প প ন ধ প				প ০ ১
			প	প	ন	ধ	প	প ম গ
			ডা	রা	এ	এ	এ	ডা রা এ

তা	মু	ড়ি	+ ১	০	১	১	সা	সা
			গ	ম	প	ম	গ	ঞ্চ সা
			ডা	এ	এ	রা	ডা	এ রা

ন
এ

ବିବିଟୀ—ଥାନ୍ତ୍ରାଜ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

८१

कृतिक्रितानी ।

ଆଶ୍ରମୀ ।

ତା								
ମୁ	+	୧	୦		୧			
ଟୁ	ଗ	ମ	ଗ	ଝ	ଗ	ଗ	ଝ	ଶା
	ରା	ଡା	ଡା	ଏ	ଏ	ରା	ଏ	ଏ

The diagram illustrates the allophones of the Bengali vowels 'অ' (A) and 'ই' (I). The vertical bracket on the left covers the entire height of the page and is labeled 'অ' at the top and 'ই' at the bottom. The horizontal bracket below it covers the middle section and is labeled 'অ' at the top and 'ই' at the bottom. To the right of this, another horizontal bracket covers the lower section and is labeled 'অ' at the top and 'ই' at the bottom. Below these three main sections, there are two additional horizontal brackets: one spanning the middle section and labeled 'অ' at the top and 'ই' at the bottom, and another spanning the lower section and labeled 'অ' at the top and 'ই' at the bottom. These labels indicate different phonetic realizations of the vowels.

তা						
মু		প	ম	প	ধ	গ
ঙ্গ		ড	এ	এ	র	এ

তা						
মু						ঝ
ঙ্গ		+			১	
		ন	ধ	প	ধ	ৰ

ড এ এ এ র

তা						
মু		০				
ঙ্গ		ম				
		ড			১	
		ন	ধ	ৰ	ধ	ৰ

এ এ এ র এ এ

অন্তর।

তা						
মু		১	০		১	+
ঙ্গ		গ	ঘ	প	ধ	

ড র ড এ র এ ড এ এ

		১			১	
তা	শা				শা	
	রা	০			রা	
		নি	ধ	প	ধ	
		ডা	এ	এ	এ	

		+				
তা	শা	শা				
	ডা	এ			১	
		নি	ধ	নি	ধ	নি
		এ	এ	রা	এ	এ

তা			০		১	
			ধ	প	ধ	প
			ম	গ	ম	গ
		ডা	এ	এ	রা	এ

তা				১		
			+			
			ঝ	প	ম	প
			ম	গ	ম	গ
		ডা	এ	এ	রা	এ

তা	মু	ঙ্গ	১					
			সা	সা				
			রা	এ	+	১	ধ	প
			।			।	ধ	ধ
							ড	এ
							এ	এ

তা	মু	ঙ্গ						
			ঝ	সা				
			১	এ	ড	১	ধ	মি
			।			।	ধ	মি
							ড	এ
							এ	এ
							রা	এ

বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ।

কোন একটী স্বরে আঘাত করিয়া এক, দুই, তিন, কিঞ্চিৎ ততোধিক স্বর ব্যবধানে তৎক্ষণাত্ অনুলোম গতিতে অন্য একটী স্বরে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ এবং ঐ নিয়মে বিলোম গতিতে যাওয়ার নাম প্রক্ষেপ। বিক্ষেপের চিহ্ন (>) এই রূপ, প্রক্ষেপের চিহ্ন (<) এই রূপ। এই দুইটি চিহ্ন শেষ স্বরে অর্থাৎ যে স্বরে বিক্ষেপ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ হইবে সেই স্বরের অন্তকে বিন্যস্ত থাকিবে। যথা:—

অমূলোম ।

তা								সা
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	ন	
ড়	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	

বিলোম ।

তা		সা						
মু		<		<		<		
ড়	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা	

হৃদ্দাবনী—সারন্ধ (১) । ওড়ব ।

অতত্ত্বিতালী ।

আস্থায়ী ।

তা								
মু			সা	ঝ		ম	ঝ	
ড়	+>	১	এ	এ		ডা	এ	
প	ন	ন						
			ডা	এ	রা			

(১) এই রাগে গাঙ্কার এবং দৈবত বিবাদী ।

	১		+		১
অ	ঝ প ম প		ন প		ম প
মু	র এ এ এ		ড এ		র এ
ঙ্গ					

	০		১		+
অ	ম ঝ ম ঝ		মা		ম প
মু	ড এ এ এ		রা		ড এ
ঙ্গ					

		মা ঝ সা		
অ	১	এ এ ড		১
মু	ম		ন প ম	
ঙ্গ	রা		এ	রা এ

	+	১	০	১
অ	ঝ প ম প	ন প ম	ম ঝ ম ঝ	সা
মু	ড এ এ এ	র এ এ	ড এ এ এ	রা
ঙ্গ				

অন্তরা।

			সা	সা ঝ	সা
তা			+	১	০
মু	ম	প	ন	ম	প
ঙ্গ	ড	এ	র	এ	ড

		সা	ঝ	সা	সা	ঝ
তা		+		০	এ	এ
মু	২	এ	এ	২	ঝ	প
ঙ্গ	ড			ড		র

		সা							
তা		+							
মু	ন	প	ম	ঝ	ঝ	ম	প	ন	ঝ
ঙ্গ	ড	এ	এ	র	এ	ড	এ	এ	র

		ঝ	সা		
তা		-	+		
মু	ঝ	প	ঝ	প	ঝ
ঙ্গ		এ	এ	র	এ

তা						
মু	ং	ং	ং	ং	ং	ং
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	

গমক্ ।

স্বর কম্পনের নাম গমক্ । কোন স্বর কম্পিত করিতে হইলে আঘাতানস্তুর আহত তস্তু হইতে বায় হস্তের অঙ্গুলি উভোলন না করিয়া এমত ভাবে সঞ্চালন করিতে হইবে, যে অঙ্গুলির সহিত ঐ তস্তটী স্বর-স্থানে পুনঃ পুন সংলগ্ন হয় । গমকের চিহ্ন (৩) এই রূপ গজকুস্তাঙ্কতি । এই চিহ্নটা কম্পিত স্বরের মস্তকে থাকিবে । সেতা-রাদি যন্ত্রে গমক্ এক দুই তিন কিন্তু অধিক বার ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে তিনটা কম্পনের ন্যূন গমক কার্য্য সম্পর্ক হইতে পারে না ।

অনুলোম ।

তা							
মু	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং
উ	দা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম।

তা	সা							
মু	তা	ৰ	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
ড়ি	ৰা	তা	ৰা	তা	ৰা	তা	ৰা	

অনুলোম।

তা	সা									
মু	সা	ঝ	গ	গ	ম	প	প	ধ	ন	তা
ড়ি	তা	ৰা	এ	তা	ৰা	এ	তা	ৰা	এ	

বিলোম।

তা	সা									
মু	তা	ৰ	ধ	ধ	প	ম	ম	গ	ঝ	সা
ড়ি	ৰা	এ	তা	ৰা	এ	তা	ৰা	এ	তা	

মূলতানী সম্পূর্ণ ।

ঁ ঁ ঁ ৰ
ঁ গ থ ম

দ্রুতগ্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

			সা				
তা		+	এ	১	০		১
মু	২	-		ম	গ	প	ম
ঙ্গ			ডা	রা	এ	ডা	রা

			সা				
তা		+		১			
মু	৩	-	৩	০	০	১	
ঙ্গ			ন	ধ	ধ	প	ম
			ডা	এ	রা	এ	ডা

			সা		সা	ঁ	সা
তা		+	৩	১	এ		এ
মু	১	-	১			১	
ঙ্গ			প	ন	ন	ন	
			ডা	এ	রা	এ	

			০		১		
তা		২	-	৩	প	ম	প
মু							
ঙ্গ			ডা	এ	রা	এ	এ

তা	+		১		
মু	ম	গ	প	ম	প
ঙ্গ	জ	এ	রা	এ	এ

তা	০				১	
মু	ম	গ	ম	গ	শ	সা
ঙ্গ	জ	এ	এ	এ	রা	এ

অন্তর।

তা	+		১		০	
মু	ম	গ	গ	ম	প	শি
ঙ্গ	জ	এ	রা	এ	জা	এ

তা	১		১		১	
মু	ম	ণ	ণ	ম	ৱ	শ
ঙ্গ	রা	এ				

	+	১	
তা	সা	সা	ঝ সা
মু	ড	রা	এ এ এ
ঙ্গ	ৰ		
	এ		

	সা	সা	ঝ সা
তা	০	এ	এ এ এ
মু	ৰ	ৰ	ৰ
ঙ্গ	ড	এ	এ

	১		
তা	১		
মু	১		
ঙ্গ	১		
	ধ	প	ম প
	ৰ	এ	এ এ
	+		
	ম	গ	ঝ ম
	ড	এ	ৰ এ

	সা	ঝ	সা
তা	০	এ	ৰ
মু	প	ৰ	
ঙ্গ	ড	এ	

তা			
	$\begin{array}{c} + \\ \text{ন ধ প ম প} \\ \hline \text{ড এ এ এ এ} \end{array}$		
	$\begin{array}{c} ১ \\ \\ \text{ঝ গ ম প} \\ \\ \text{র া এ এ এ} \end{array}$		

তা			
	$\begin{array}{c} ৪ \\ \\ \text{ঝ গ ম প} \\ \\ \text{ড এ এ এ} \end{array}$		
	$\begin{array}{c} ১ \\ \\ \text{ঝ সা} \\ \\ \text{র া এ} \end{array}$		ঃঃ

মুচ্ছন্ম।

কোন একটা স্বরে আঘাত করিয়াই অঙ্গুলির ঘর্ষণ যোগে পূর্ব অথবা পর স্বর প্রকাশ করার নাম মুচ্ছন্ম। এক দুই তিন কিঞ্চিৎ অধিক স্বর ঘর্ষণেও মুচ্ছন্ম কার্য্য সম্পাদিত হয়। মুচ্ছন্মার চিহ্ন (.....) এই রূপ। এই চিহ্নটা যে যে স্বরে মুচ্ছন্ম হইবে সেই সেই স্বরের নিম্নে থাকিবে। মুচ্ছন্ম সাধন যথা—

অঙ্গুলোম।

তা							
	$\begin{array}{ccccccc} \text{সা} & & \text{ঝ} & & \text{গ} & & \text{ম} \\ \hline \text{ড} & & \text{র} & & \text{এ} & & \text{ড} \end{array}$						
	তা	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

বিলোম।

তা						
মু	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ
ঙ্গ	ড	এ	রা	এ	ড	এ

অনুলোম।

তা						
মু	স	ঝ	গ	ম	প	ধ
ঙ্গ	ড	এ	রা	ড	এ	এ

বিলোম।

তা						
মু	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ
ঙ্গ	ড	এ	রা	ড	এ	এ

স্বরং। সম্পূর্ণ।

নি

দ্রুতগ্রিতালী।

আস্থায়ী।

১		
শা		
+	১	০
ঝ	ম	প
ডা	রা	ডা
	ৰা	
	ৰা	ৰা
	ৰা	ৰা
	ৰা	ৰা

১		
ম	ধ	ন
ৰা	এ	এ
ডা	ও	ডা
ৰা	ও	ৰা
ৰা	ও	ৰা
ৰা	ও	ৰা

১		
ম	গ	ঝ
ডা	ও	ডা
ৰা	ও	ৰা
ৰা	ও	ৰা

তা				
মু				
র্জি	প	ম	গ	ঝ
	ড	এ	এ	এ
			রা	
				২
				এ

অন্তর।

তা				
মু				
র্জি	ম	প	ঝ	সা
	ড	এ	লা	২
				এ

তা				
মু				
র্জি	ঝ	গ	ঝ	সা
	ড	এ	লা	২
			এ	ডা
				ধ ল ধ
				এ এ এ

		+	
			।
তা		ঝ গ	ঝ সা ঝ
	।	জ এ	রা এ এ
মু	প ম প		
ঙ্গ	জ এ এ		

		°	
তা			সা
	ড		
মু		ধ ন ধ	ৰ
ঙ্গ	এ এ এ		রা

		+	
			।
তা	ঝ গ ঝ সা		
	জ এ এ রা		
মু		ধ ন ধ	
ঙ্গ		এ এ এ	

		°	
তা			
	প ম গ ম গ ঝ	।	+
মু	জ এ এ এ এ রা		ম গ ঝ
ঙ্গ		ড এ এ	

তা				
মু	১	০	১	
ঙ্গ	ধ নি ধ	প ম গ ঞ সা	মা	ঃ
	রা এ এ	ডা এ এ এ	রা	এ

এ

কামোদ। সম্পূর্ণ।

নি

ক্রতত্তিতালী।

আস্থায়ী।

তা				
মু	১	০		
ঙ্গ	ঞ প ম প ন ধ ন ধ			
	ডা এ এ রা ডা এ এ এ			

তা				
মু	১	+	১	
ঙ্গ	প ম গ ম	ঞ গ ম ধ প		
	রা এ এ এ	ডা এ	রা এ এ	

তা				
মু	০	১		
ঙ্গ	ম গ ম	ঞ সা	সা	
	ডা এ এ	রা এ	এ	

এ

	+	১	
তা	সা	সা	
মু	ডা	রা	
ঙ্গ	ং	ধ নি	ধ নি ধ
	এ	এ ডা	এ এ এ

	১		সা
তা	+	এ	১
মু	প ম প	ধ নি	ধ প ম প
ঙ্গ	রা এ এ	ডা এ	রা এ এ এ

	০	১	
তা			
মু	ব গ ম	খ সা	সা
ঙ্গ	ডা এ এ	রা এ	এ

অন্তর।

			সা
তা	+	১	
মু	প	নি ধ নি ধ	ডা
ঙ্গ	ডা রা	এ এ এ	

		১	
তা	সা	সা	
মু	র	এ	
ঢে	ৰ	্য	
	ৰ	্য	

	১	০	
তা	সা	সা	সা
মু	ৰ	্য	্য
ঢে	দ	জ	্য
	দ	জ	্য

	১	+	
তা		ম	গ
মু	ন	ধ	ম
ঢে	ৰ	্য	্য
	ৰ	্য	্য

	১		
তা	সা	সা	
মু	ৰ	এ	
ঢে	ৰ	্য	
	ৰ	্য	

তা	१ ম প রা এ	+ ধ ন ড এ	১ ধ প ম প রা এ এ এ
মু			

তা	০ ম গ ম ড এ এ	১ খ সা রা এ	সা ঝ এ
মু			

সাহানা । সম্পূর্ণ ।

গ
নি
 অতত্ত্বিতালী ।
 আঙ্কুয়ী ।

তা	+ খ প ম ড এ এ	১ প ম গ রা এ এ	
মু			

তা	০ ম ম ড এ	১ খ সা রা এ	সা ঝ এ
মু			

তা	+ ১ ০	১	
মু	খ ম প	প ম প	ন ধ নি
র্জি	ড র ডা	র এ এ	ড এ এ

তা	১	০	১	
মু	প ধ ম	ম প ধ প	ম গ	গ ম
র্জি	র এ এ	ড এ এ এ	র এ	ড এ

তা				সা
মু	১	০	১	এ
র্জি	খ সা	খ ম	প	নি

তা				
মু	+			
র্জি	সা			

তা				
মু	ধ নি ধ	প ম প	১	
র্জি	এ এ এ	র এ এ		

তা	মু	উ	০		১		২	
			ম গ ম		ঝ শা			
			ড এ	এ	র এ	এ		
						২	এ	

অস্তর।

তা	মু	উ	০		১		২
			সা		সা		
			প	২	১	ড র এ	এ
			প	ন	প	ন	২
			ড	র	এ	এ	এ

তা	মু	উ	০		১		২	
			সা		ঝ			
			এ	এ	র	এ		
			২			২	এ	
			ড				এ	

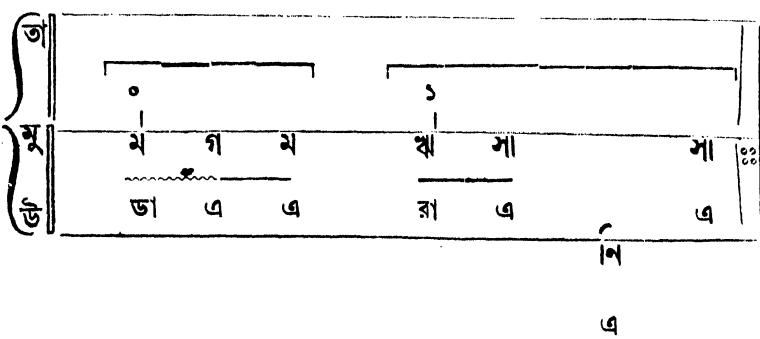
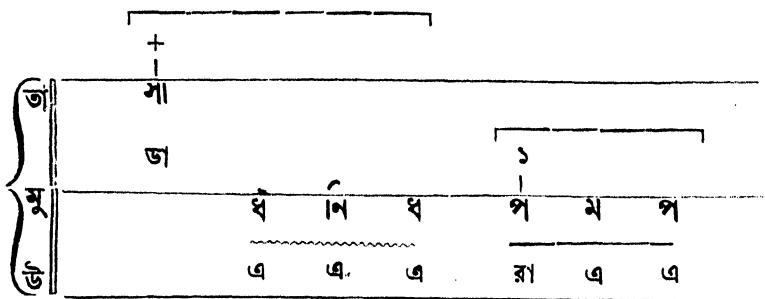
তা	মু	উ	০		১		২	
			সা		ঝ			
			এ	এ	র	এ		
			২			২	এ	
			ড				এ	

তা			
মু	+ ৰ	ৰ ৰ	ৰ ৰ
ঙ্গ	ড এ	র ড	র এ এ

তা			
মু	+ ৰ	ৰ ৰ	ৰ ৰ
ঙ্গ	ড এ	র এ	র এ এ

তা			
মু	ৰ ৰ	ৰ ৰ	ৰ ৰ
ঙ্গ	ড এ	র এ	র ড এ

তা			
মু	ৰ ৰ	ৰ ৰ	শা
ঙ্গ	ড এ	র এ	এ ন

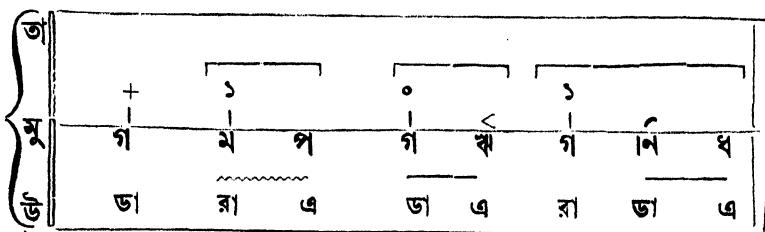


ইংরেজি। সম্পূর্ণ।

۱۴

କୃତଭିତାଲୀ ।

ଆଶ୍ରାୟୀ ।



			না				
তা							
মু	+	এ		১			
ড়ি	ৱ		নি	নি	ধ	প	ম
					প		
			রা	এ	তা	এ	এ
				এ	তা	এ	এ

				না			
তা							
মু	+	এ		১			
ড়ি	ৱ		গ	খ	গ	খ	না
			রা	এ	এ	এ	ঘ
				এ	তা		
						এ	ঘ
							এ

			না				
তা							
মু	+	এ		১			
ড়ি	ৱ		শ	খ	শ	খ	না
			রা	ঘ	তা		
						এ	

			না				
তা							
মু	+	এ		১			
ড়ি	ৱ		ন	ধ	ন	ধ	প
			রা	এ	এ	এ	এ
						ধ	ৱ
							এ

তা	সা									
	+ মু	ধ	ন	এ	ন	ম	ধ	প	ম	প
	ড়ি	জ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ	এ

তা	সা									
	+ মু	গ	খ	গ	খ	সা	সা	খ		
	ড়ি	জ	এ	এ	রা			এ	এ	

২

এ

অন্তর।

তা	সা									
	+ মু	গ	প	ম	ধ	ন	ম	ধ	ন	এ
	ড়ি	জ	রা	এ	এ	জ		এ	এ	

তা	সা									
	+ মু	সা	সা	সা	খ	গ				
	ড়ি	রা	ডা		রা	এ	এ			

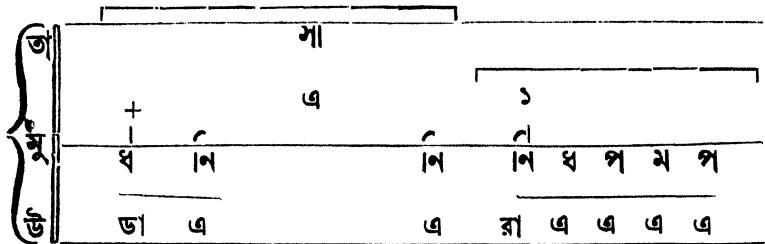
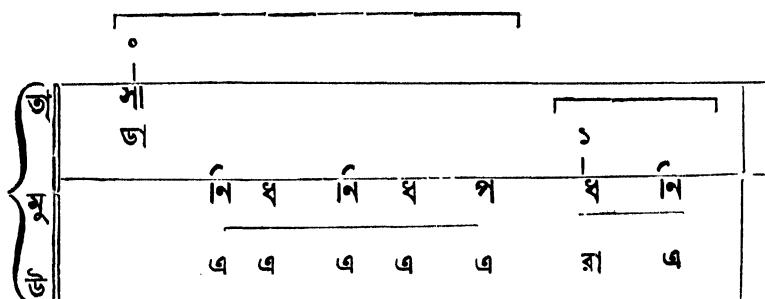
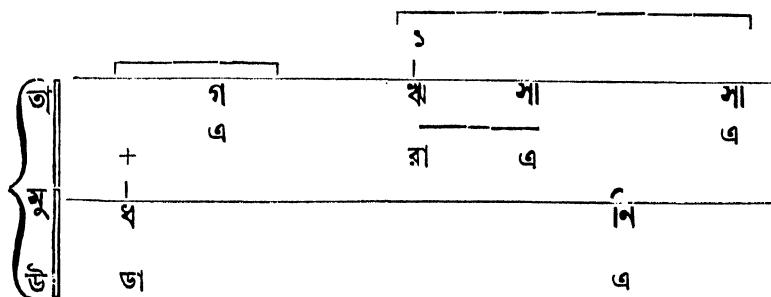
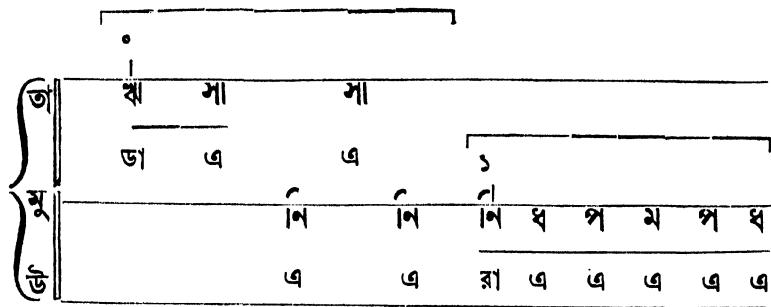
১

+

১

ধ

এ



তা	০			১			ং	
	গ ঝ গ ঝ			সা				
	ড এ এ এ			রা				
						এ		

বাহার—বাগেশ্বরী । সম্পূর্ণ ।

শি গি

অতত্ত্বিতালী ।

আন্তায়ী ।

তা	০			১			ং	
	সা ম ম			প ম ম				
	ড এ রা ড এ এ			এ রা এ				

তা	সা						ং	
	গ ম প ধ							
	ড এ এ এ							

তা				
	०		१	
	ধ	প	ধ	প
	ম		ম	গ
	ড	এ	এ	ং
	ড	এ	এ	এ

অন্তর।

তা				
	+		१	
	ধ	প	ধ	প
	ম		ম	ৰ
	ড	এ	ৰ	া
	ড	এ	ড	া

তা				
	+		१	
	ং	গ	ং	স
	ম		ম	ন
	ড	এ	ড	ে
	ড	এ	ড	ে

তা				
	१		१	
	ধ	ল	প	ল
	ম		ম	ৰ
	ড	এ	ড	ে
	ড	এ	ড	ে

ত			
মু	ধ ৰ প	ম ৰ প	ম গী
ঙ্গ	ড এ এ	র এ	ড এ

ত			
মু	ম ৰ	গ ৰ	ম ৰ
ঙ্গ	র এ	ড এ	এ এ

কেদারা। সম্পূর্ণ।

ডঃতত্ত্বিতালী।

আস্থায়ী।

ত			
মু	ম	ৰ	প
ঙ্গ	ড এ	র এ	ড এ

বাহ্লীনতত্ত্ব।

তা			
মু	ধ প	ম গ	প ম ধ প
ঙ্গ	র এ	ড এ	র এ এ এ

তা				
মু	ধ গ ম	ঝ সা	সা	
ঙ্গ	ড এ এ	র এ	ৰ	এ

তা			
মু	প	ধ	ধ ন ধ
ঙ্গ	ড	র এ	ড এ এ

তা			
মু	প ম প	ম গ	প ম ধ প
ঙ্গ	র এ এ	ড এ	র এ এ এ

অ	মু	ড়ি	০		১			
			ম	গ	ম	ঝ	সা	সা
			ড	এ	এ	রা	এ	এ

অন্তর।

অ	মু	ড়ি						
			+		১			
			প	ম	ধ	প	ম	প

ড এ এ রা এ এ ড এ

অ	মু	ড়ি						
			০		১			
			২					

রা

এ এ এ

{ তা মু র্জি }	ৰ ৰ জ	না	না	না	না	না
		এ	এ	রা	্য	এ
		ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ

{ তা মু র্জি }	ৰ ৰ জ	০	০	১	১	১
		ৰ	ৰ	প	্য	প
		এ	এ	ৱ	ৱ	ৱ

{ তা মু র্জি }	ৰ ৰ জ	০	০	১	১	১
		ৰ	ৰ	প	্য	প
		এ	এ	ৱ	ৱ	ৱ

{ তা মু র্জি }	ৰ ৰ জ	০	০	১	১	১
		ৰ	ৰ	প	্য	প
		এ	এ	ৱ	ৱ	ৱ

তা	মু	র্জি	+	।	০
			ম গ	প ম ধ প	ম গ ম
			ড এ	র এ এ এ	ড এ এ

তা	মু	র্জি	—		
			ঝ	মা	মা :
			ড এ	্য	এ

—
এ

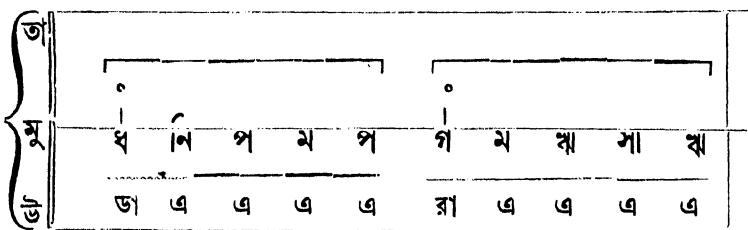
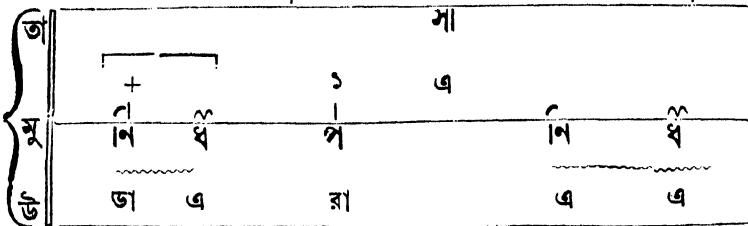
বাহার । সম্পূর্ণ ।

নি ধি গি

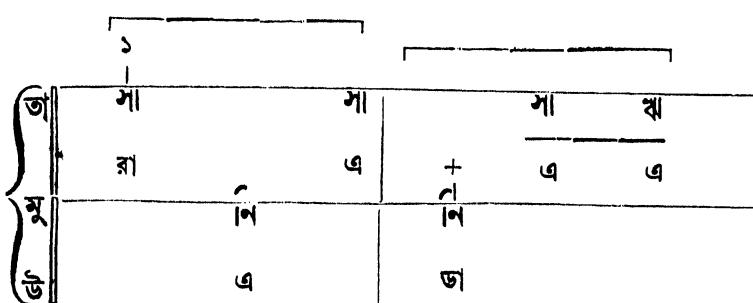
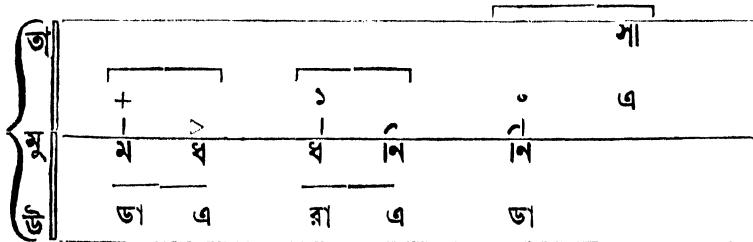
ক্ষতিত্বিতালী ।

আস্থায়ী ।

তা	মু	র্জি	+	।	০	।
			সা ধ ম	প ধ প	ম গ ম	
			ড এ	র এ এ	্য	ড এ এ



অস্তরা ।



	১		০	
তা	সা	ঝা	মা	না
মু	রা	এ	ও	ডা
ঙ্গ			নি	নি

		মা		
তা	১	+	এ	১
মু	২	-	প	২
ঙ্গ	ন	ধ	ৰ	ন

		১		
তা	০		১	
মু	ধ	ন	ধ	ন
ঙ্গ	ৰ	প	ৰ	প

	১		০		১	
তা	গ	ম	প	গ	ম	ঝ
মু	ৰ	এ	ও	ডা	এ	ঝঃ
ঙ্গ	ৰ	এ		ডা	এ	ৰ

দরবারি—কানড়া ।

ଗି ଧ ନି

କାଓୟାଲୀ ।

ଆଶ୍ରାୟି ।

ତ	ମୁ	ର୍ଜ				
			+		୧	
			ମା	ସା	ଖା	ମା ଖା
			ଡା	ଏ	ରା	ଏ ଏ
			ରୁ			
			ଏ			

ତ	ମୁ	ର୍ଜ				
			୦	୧		
			ମ ଗ ମ	ଖ ମା	ମା ମ	
			ଡ ଏ ଏ	ଶ ଏ	ଏ	ଏ ଏ
			ରୁ			
			ତ			

ତ	ମୁ	ର୍ଜ				
			୧			
			ଖ ମା	ମା ଖ ମା		
			ରା ଏ	ଏ ଏ ରା	ଏ	ଏ
			ରୁ			
			ତ			

তা	মু	ড়ি	শা ঝ ম প			১
			+ ১	০	এ এ রা এ	
			ধ নি প	ম প	নি	
			ডা এ	রা এ	ডা	

তা	মু	ড়ি	প ম প ধ নি প ধ ম প			১
			+ ০	০	০	
			ডা এ	এ এ	রা এ	

তা	মু	ড়ি	ঝ গ ম শা শা			১
			+ ০	০	০	
			ডা এ	এ	রা এ	
					০	এ

অন্তর।

তা	মু	ড়ি	শা			১
			+ ০	০	০	
			প ম নি ধ	ধ নি ধ নি	নি	
			ডা এ	এ	রা এ	এ

	০	১		
তা	সা	সা	মা	
মু	ডা	রা	এ	
জি			অ	

		১		
তা	সা	ঝ	সা	ঝ সা
মু	ডা	+	রা	এ এ
জি	ড			অ

	০		১	
তা	সা		সা	ঝ
মু	ড	অ	ড	ঝ
জি	ডা	এ	রা	গ

		১		
তা	ম	গ	ম	ঝ সা ঝ সা
মু	প	+	রা	এ এ এ
জি	ডা			অ

	সা	মা	খ	
০	এ	এ	এ	১
মু	নি	নি	ধি	
ঙ্গ	ডা	এ	রা	এ

	+	ধ	নি	ধ	নি	প	ধ	ম	প	
ত		ধ	নি	ধ	নি	প	ধ	ম	প	
মু		এ	এ	এ	এ	এ	এ	রা	এ	
ঙ্গ		ডা	এ	এ	এ	এ	এ	রা	এ	

	০		১							
ত										
মু	ম	গী	ম	ঝ	সা	সা				
ঙ্গ	ডা	এ	এ	রা	এ					

৫-

ଅକାରାନ୍ତର ।

ବାଗେଶ୍ୱରୀ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଗ ଧ ନ

ଦ୍ରତତ୍ତ୍ଵିତାଲୀ ।

ଆହାରୀ ।

ତା	ମୁ	ର୍ଜ	୧			
			ମ	ଏ	ଗ	ପ
			ରା	ଏ	ଏ	ଏ
			ନ	ଧ	ନ	
			ଡା	ଏ	ଏ	

ତା	ମୁ	ର୍ଜ	୦		୧	
			ମ	ଗ	ଗ	ଖା
			ଡା	ଏ	ଏ	ଏ
			ମ	ଗ	ଗ	ଖା
			ରା	ଏ	ଏ	ଏ
						ଏ

ତା	ମୁ	ର୍ଜ	୧			
			ମ	ଏ	ମ	ଏ
			ନ	ଧ	ନ	ଧ
			ଡା	ଏ	ଏ	ଏ
						ଏ

তা		
মু	ধ প ধ প ম	প ম প ম গ
ঙ্গ	জ এ এ এ	র এ এ এ

তা		সা	
মু	ধ	এ	ধ
ঙ্গ	ধ নি	ধ প	ধ
	জ এ এ	র এ এ	এ

তা			
মু	প	ম	গ
ঙ্গ	জ এ এ	র এ এ	ঝ সা ঝ

অন্তর।

তা				সা	সা
মু	+ ধ	ধ	নি	ধ	নি
ঙ্গ	ধ	নি	ধ	নি	এ
	জ এ	র এ	এ	ঝ	তা

	১			
তা	সা	সা	ঝ	গ
মু	এ	এ	ড়	এ
ঙ্গ	ৰ			এ

	১			
তা	সা	সা		
মু	রা	এ	০	
ঙ্গ	ৰ	নি	ধ	প ম গ

		১		
তা		সা	ঝ	গ খ সা
মু	+ ৰ	এ	রা	এ এ এ
ঙ্গ	ধ	নি		

	০			
তা		সা		
মু	ড়		১	
ঙ্গ	নি	ধ	ধ	প ধ প ম

তা	মু	র্জি	+ ।		
			প ম গ	প ম প ম	ম গ ম গ
			ড এ এ	র এ এ এ	ড এ এ এ

তা	মু	র্জি	।		
			গ ঝ সা	সা	ঃ
			র এ এ	্য এ	্য

এ

আড়ানা। সম্পূর্ণ।

গ ধ ন

একতালা।

আশ্রায়ী।

তা	মু	র্জি	।	সা	সা	
			+ ।	র		
			প এ	ধ ধ ন	প ধ ম প	

ড এ এ এ ড এ এ র এ এ

{ ତା ମୁ ର୍ଜ	+	ମ ଗ ମ			ପ ନ ପ			୧
		ରା	ଏ	ରା	ଏ	ରା	ଏ	

{ ତା ମୁ ର୍ଜ	ମ	ଗ ମ ଖ ଶା			ଶା ମ ଗ ମ			୧
		ରା	ଏ	ରା	ଏ	ରା	ଏ	

ଡା

{ ତା ମୁ ର୍ଜ	ମ	ଶା ଶା			ଶା ଶା			୧
		ରା	ଏ	ରା	ଏ	ରା	ଏ	

{ ତା ମୁ ର୍ଜ	ଶ	ଶା ଶା			ଶା ଶା			୧
		ରା	ଏ	ରା	ଏ	ରା	ଏ	

তা	সা				
মু	ড	১			
ঙ্গ	ধ ধ ন		প	ম	
	এ রা এ		এ	এ	

অন্তর।

তা	সা	সা	সা	সা	
মু	+	১	ড	রা	এ
ঙ্গ	প নি ধ	নি	১	১	ম
	ডা এ এ		এ		এ

তা	সা ঝ		সা ঝ সা		
মু	+	১	১		
ঙ্গ	ড		ৱ এ এ		ম
					এ

তা	সা				
মু	ড	১			
ঙ্গ	প প ন		প		
	এ রা এ এ		এ		

ତା ମୁ ର୍ମୁ	ଡ୍ରେଫ୍ଟ	ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦାର୍ଥର କାର୍ଯ୍ୟରେ	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା
			ଅ	ଏ	ଏ

ତା ମୁ ର୍ମୁ	ଡ୍ରେଫ୍ଟ	ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦାର୍ଥର କାର୍ଯ୍ୟରେ	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା
			ଅ	ଏ	ଏ

ତା ମୁ ର୍ମୁ	ଡ୍ରେଫ୍ଟ	ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦାର୍ଥର କାର୍ଯ୍ୟରେ	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା
			ଅ	ଏ	ଏ

ତା ମୁ ର୍ମୁ	ଡ୍ରେଫ୍ଟ	ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦାର୍ଥର କାର୍ଯ୍ୟରେ	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା	ଶା ଶା ଶା
			ଅ	ଏ	ଏ

ছায়ানট। সম্পূর্ণ।

দ্রুতত্ত্বিতালী।

আস্থায়ী।

তা	+	১	০	১	১
মু	ৰা	পা	মা	পা	মা
ঙু	ডা	এ	ও	ডা	এ

তা	+	১			
মু	ৰা	গা	ঞা	গা	মা
ঙু	ডা	এ	ও	রা	এ

তা	০	১			
মু	পা	গা	মা	ঞা	সা
ঙু	ডা	এ	ও	রা	এ

ତା	୧	୦	୧
ମୁ	ଗ ପ ମ	ପ ଗ ମ	ଖ ମା
ଡ଼	ରା ଏ ଏ	ଡ଼ା ଏ ଏ	ରା ଏ ଏ

ଅତ୍ୱା ।

	+/-		১/-	
ত	খ গ ঘ		গ ম প গ	
	ড এ এ		র এ এ এ	
মু				

	০		১	
তা	গ	ম	খ	ম
	ত	এ	এ	র
মু				এ
র্জি				এ

ପ୍ରାଣ	ଶବ୍ଦ	ଶବ୍ଦ
ରା ଏ	ତା ଏ ଏ	ରା ଏ ଏ

তা					
মু	.		১		
ঙ্গ	প গ ম		ঝ শা	শা	ঃঃ
	ড এ এ		ঝ এ		এ
				ন	
					এ

হাস্থীর। সম্পূর্ণ।

দ্রুতগ্রিতালী।

আস্থায়ী।

তা					
মু			১		
ঙ্গ	ন ধ ন ধ		র	ন	এ
	ড এ এ এ			এ	

তা					
মু	.				
ঙ্গ	ন ধ ন ধ		প	১	প গ ম
	ড এ এ		র	এ	এ এ এ

$\left. \begin{array}{c} \text{ত} \\ \text{মু} \\ \text{ড়} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{cccc} + & & & \\ \hline \text{ম} & \text{গ} & \text{ম} & \text{ঞ্চ} \end{array}$	$\begin{array}{ccccc} & & & & \\ & - & & & \\ \text{ঞ্চ} & \text{ম} & \text{প} & \text{গ} \end{array}$
	$\begin{array}{cccc} \text{ড} & \text{এ} & \text{এ} & \text{এ} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \text{রা} & \text{এ} & \text{এ} & \text{এ} \end{array}$

	গ-০			১-		
গু	গ	২	খ	স		স
ডে	ড	্র	্র	অ		অ
					২	
						অ

তা						
মু	+ —	৩ ০	৩ ০	১		
ঞে	না	সা	ঝ	গ	ঘ	প
	ডা	এ	রা	ডা	রা	এ
		২				
		এ				

তা						
মু	+ —	১				
ঞে	নি	ধ	নি	ধ	নি	ধ
	ডা	এ	এ	এ	এ	এ

তা						
মু	+ —	৩ ০	৩ ০	১		
ঞে	ঝ	সা	সা			
	ডা	এ	২	এ		
		ধ	নি	প	ম	প
			প	গ	প	ম
				এ	এ	এ
				রা	এ	এ
				এ	এ	এ

অন্তরা।

তা						
মু	+ —	১		০		
ঞে	গ	প	ঠ	প	নি	ধ
	ডা	রা	এ	এ	ডা	এ

		১		
তা	মা	মা		
মু	রা	এ		
জি				
		১/২	+	
			১/২	ধ ন ধ
			ড এ এ এ	

		১	০	
তা	মা	মা ঝ	মা	মা ধ
মু	রা	এ এ	ড	এ এ
জি	নি		নি	
		এ	এ	

		১	+	
			-	
তা	মা		ম গ ম ঝ	
মু	রা	ধ ন এ প	ড এ এ এ	
জি	এ	এ	এ	

		১	০	১	
তা	ঝ	প গ	গ ম ঝ	সা	
মু	রা	এ এ	ড এ এ	রা	এ
জি					
				এ	

তা	মু	উ					১	সা আ
			+					
			ন	ধ	ন	ধ		রা নি
			ডা	এ	এ	এ		এ এ

তা	মু	উ					১	১		
			সা	সা						
			ডা	এ						
			নি	ধ	নি	প	ম	প	গ	ম
			এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

বিবিধ গত্ সংগ্রহ।

হিণোল *। উড়ব।

ম

মধ্যমান।

অস্থায়ী।

তা	মু	উ					১	১	১	১	সা
			+								
			সা	সা	গ	ধ					
			ডা	এ	রা	ডা	এ	এ	রা		
			নি								
			এ								

এই রাগে খবত ও পঞ্চম বিবাদী।

তা	মু	ডে	+ ১	১	০	১
			- ষ	ষ	ষ	গ
			ড এ রা	এ এ এ	ডা রা	এ

অন্তর।

তা	মু	ডে	১	০	১	১
			- ষ	ষ	ডা	এ রা
			ড এ এ রা		এ এ	

তা	মু	ডে	+ ১	০	১	১
			- গ	ন	ধ ন	থ গ
			ড এ রা	এ ডা	এ এ	রা এ

তা	মু	ডে	১	০	১	১
			- গ	ম	শ	ন
			ড রা	ড এ	রা	

তা							
মু	+ ৰ	ধ	ৰ	ধ	ৰ	ধ	ৰ
ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ	ঝ

তা এ রা এ এ এ তা এ রা

পুরো ! সম্পূর্ণ।

ঝ

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

তা							
মু	ঝ	ৰ	প	ম	ধ	ম	ৰ
ঝ	+ ৰ	ঝ	তা	এ	এ	এ	রা

তা

তা

তা							
মু	+ ৰ	ধ	ম	গ	ম	ৰ	ৰ
ঝ	গ	ধ	ম	গ	ম	ৰ	শা

তা এ রা এ তা এ এ রা এ

অন্তরা।

		১	০			১
		॥	॥			॥
তা		না	না		খা	খা
মু	+	রা	ডা		এ	রা
জ্ঞ	প ম ধ			ন		
	ডা এ এ			এ		

		১	০			১
		॥	॥			॥
তা	শা	খ	গ	খ		
মু	ডা	এ	রা	ডা	ন	ধ প
জ্ঞ	ন				এ	এ রা
	এ				এ	

		১	০			১
		॥	॥			॥
তা	প	ম	ধ	ম	গ	প
মু	ডা	এ	এ	এ	রা	ডা
জ্ঞ	প	ম	ধ			এ
	ডা এ এ এ				ডা এ এ	

	১			+/-	
তা	শা	শা	ঝ		
মু	রা	এ	ডা		
জি	ম		ঝ	ধ	প
	এ			এ	এ

	১	০	.	১		
তা	প	ম	প	ম	গ	শা
মু	রা	এ	ডা	এ	এ	রা
জি	এ	এ	ডা	এ	এ	রা

যোগিঙ্গ। সম্পূর্ণ।

ঝ ধ নি

শ্লথত্রিতালী।

আস্থায়ী।

	+/-			১		
তা	ঝ	ম	প	ধ	প	ধ
মু	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ
জি						

	প	ম	০	ঝ	শা	ঝ	গ
তা	রা	এ		ডা	এ	রা	এ
মু							
জি							

তা মু র্জি	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ১ ঝ- গ ঝ- স॥ + স॥ </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ড এ এ র </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ড ম </div>
------------------	--	--

তা মু র্জি	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ১ ন- ধ ন- ধ প- ম- ধ = ড </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ড এ এ এ র এ ড </div>
------------------	--

তা মু র্জি	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> প- ম ১ গ- ঝ গ- ঝ স॥ </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> র এ ড এ এ এ র </div>
------------------	--

অন্তর।

তা মু র্জি	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> সা ১ সা সা </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> + ম- প- ধ এ ড ১ এ </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ড এ র এ </div>
------------------	--

তা মু র্তি	সা	ঞ	ৰ	া	ঞ	গ	ঞ	ৰ	া	ঞ	ৰ	া
	ৱ	ড	ৱ	এ	ৱ	এ	ড	এ	ৱ	এ	ৱ	এ

তা মু র্তি												সা
	ৱ	ধ	প				প	ধ				ৱ

তা মু র্তি												ৰ
	ৱ	ধ	ন	ধ	প	ধ	ন	ধ	ৱ	ধ	ৱ	ৰ

তা মু র্তি												ৰ
	প	ধ	ন	ধ	গ	ধ	ন	ধ	গ	ধ	ন	ৰ

ବୈରବୀ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଅମ୍ବାର

मध्यमान ।

ଆଶ୍ରାୟୀ ।

<p>ତା</p> <p>ମୁ</p> <p>ର୍ତ୍ତ</p>	<p>+ ୧ ୦ +</p> <p>ଗ ଖ ଗ ମୀ</p> <p>ଡା ରା ଏ ଡା</p>	<p>ଶା</p> <p>ମୀ</p> <p>ଏ</p>
	<p>୧</p> <p>୨</p>	<p>ରା</p>

ତ						
ମୁ	=	ଗ	ମ		ମ	ପ
ର୍ଜ	ର	ଙ୍ଗ		ର	ଏ	ଏ

{ তা মু ঙ্গ }	+	৩	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১
				সা	ঞ্চ	গি	ঞ্চ	গি	সা	ঞ্চ	গি	সা
				ৰা	এ	ডা	ৰা	এ	ডা			

অন্তর।

{ তা মু ঙ্গ }	+	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১	০
				প	ধ	২	ডা	ৰা	ডা	ৰা		
				জা	এ	ৱা						

{ তা মু ঙ্গ }	১	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১	০
			ন	ধ	প	ম	প	ম	প	ম	প	ম
			জা	ৰা	ডা	এ	ৰা	ডা	জা			

{ তা মু ঙ্গ }	+	১	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১
			ম	প	ধ	২	ধ	প	ম	প	ম	প
			শা	এ	এ	এ		ডা	এ	এ	এ	

{
তা
মু
ড়ি

০
॥
রা

১
ঝ সা
ড়া
ন

২
ৰা

৩

ডা

জঙ্গল—মিশ্রত্বেরবী়ি । সম্পূর্ণ ।

গ ধ নি নি

মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

{
তা
মু
ড়ি

+
শা
ড়া

১
সা ঝ
এ

ঝ শ
ৰা ডা

এ

{
তা
মু
ড়ি

০
ঝ সা ঝ
ৰা

১
সা ঝ
এ এ

২
ৰা ধ

এ এ

* এই গতে সম্পূর্ণ নিষাদের ভাগ অধিক বলিয়া কেবল মাত্র কোম্বল নিষাদ গুলিতে কোম্বল জোপক ঢাকিকোণ চিহ্ন দেওয়া হইল ।

ତା	ମୁ	ର୍ଜୀ					ଡା	ଏ			
			ପ	ଧ	ମ	ପ					
			ରା	ଏ	ଏ	ଡା					

ତା	ମୁ	ର୍ଜୀ					ରା	ଏ			
			ମ	ଗ	ମ	ଗ					
			ରା	ଏ	ଏ	ଡା					

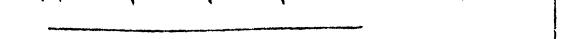
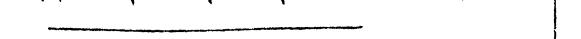
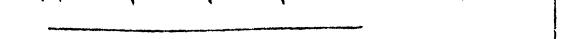
ତା	ମୁ	ର୍ଜୀ					ରା	ଏ			
			ଶ	ଖ	ଗ	ଖ					
			ଡା	ଏ	ଏ	ରା					

ତା	ମୁ	ର୍ଜୀ					ରା	ଏ			
			ମ	ପ	ଧ	ମ					
			ଡା	ଏ	ଏ	ଏ					

	বঙ্গ রাজ্য প্রকাশনা বিভাগ	১ ১৩	
ত্ৰিপুরা সংস্কৃতি	বঙ্গ ৰাজ্য প্রকাশনা বিভাগ	১ ১৩	মুকুট সংস্কৃতি

ତ	ଶ	ଶ						
ଶ	ର	ର	୧					
ଶ	ର	ର	୨	କ	ଖ	ପ	ମ	ପ
ଏ	ର	ର	୩	ଏ	ଏ	ଏ	ଏ	ଏ

ନେ ପମପମିଗଞ୍ଚନୀ
ଏ ଏ ଏ ଏ ରା ଏ ଏ ଏ

বসন্ত। খাড়বং।

ঞ

শ্লথত্রিতালী।

আচ্ছায়ী।

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">তা</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">মু</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ড়ে</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">২</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৩</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৪</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">২</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৩</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৫</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৬</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৭</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৮</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৯</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১০</div>
তা	রা	ডা	এ	রা
ডা	রা	ডা	এ	রা

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">তা</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">মু</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ড়ে</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">২</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৩</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৪</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৫</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৬</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৭</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৮</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৯</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১০</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১১</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১২</div>
তা	এ	রা	এ	রা
ডা	রা	ডা	এ	রা

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">তা</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">মু</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ড়ে</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">২</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৩</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৪</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৫</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৬</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৭</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৮</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">৯</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১০</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১১</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">১২</div>
তা	রা	ডা	ডা	রা
ডা	রা	ডা	এ	এ

* এই রাগের পঞ্চম স্তুর বিবাদী।

তা			
মু	১		
রে	ম গ ঝ শা	॥	
	ড এ এ রা		

অন্তর।

তা	+	১	০
মু	ধ ম ধ সা সা	সা সা	সা ঝ
রে	ড এ এ রা ডা	এ রা ডা	ড এ
	২	২	২

তা		১		
মু	২	২	২	২
রে	রা এ	ডা এ	এ	রা এ

তা				সা
মু	+	১		
রে	গ গ	২	২	২
	ড রা ড এ	এ	রা	ড এ

তা								
মু	ম	ধ	ন	ধ	১			
ড়	র	এ	এ	এ	ড	এ	এ	র

সিলু। সম্পূর্ণ।

গ নি

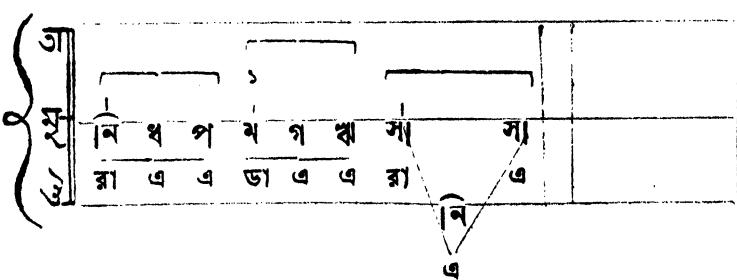
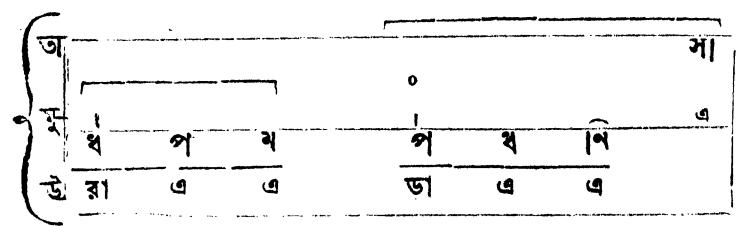
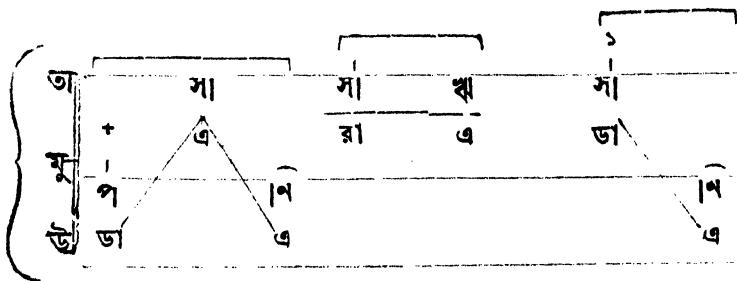
মধ্যমান।

আশায়ী।

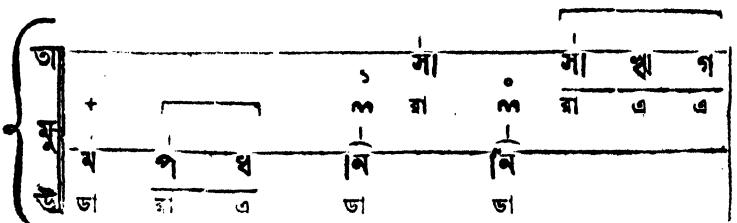
তা								
মু	ৰ	ৰ	গ	ৰ	১			
ড়	ড	র	ড	এ	ৰ	এ	ড	এ

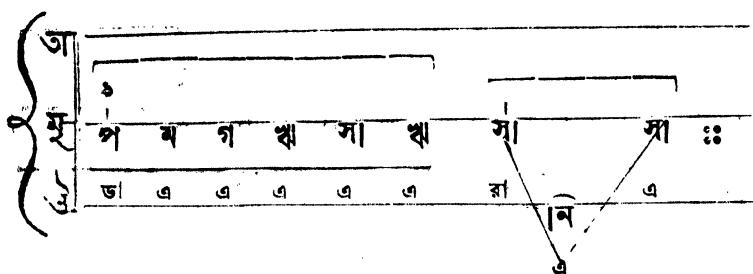
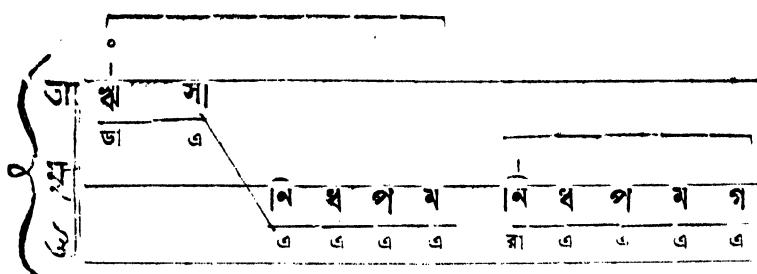
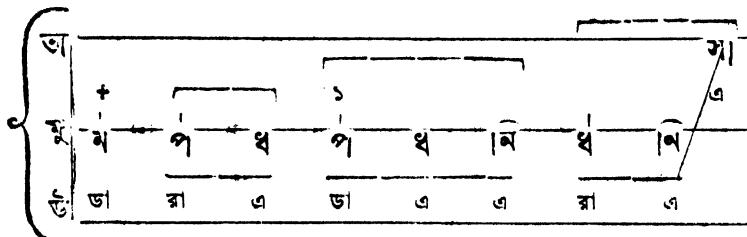
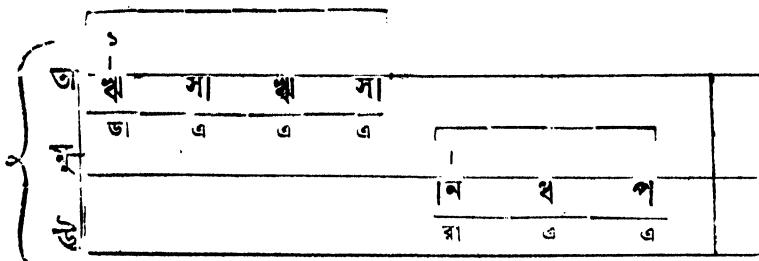
তা								
মু	ৰ	প	ম	গ	ৰ	১		
ড়	ৰ	এ	ড	এ	এ	ৰ	এ	ে

ে



অন্তর।





ت	ت	ل	ت	ت	ل	ت	ت	ل	ت	ت	ل
ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ل	ت	ت	ل	ت	ل	ت	ت	ل	ت	ت	ل
ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل
=	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

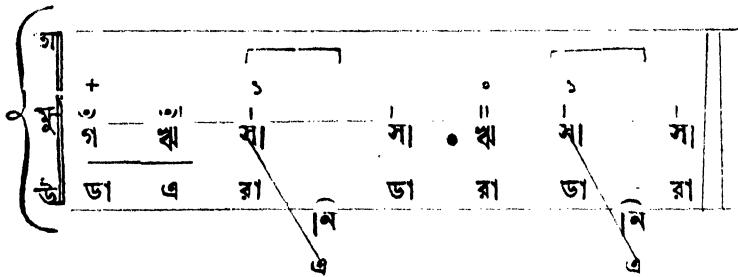
ل	ل	ل	ت	ت	ت	ل	ل	ل
ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك	ل	ك
=	-	-	-	-	-	-	-	-

مکالمہ اول

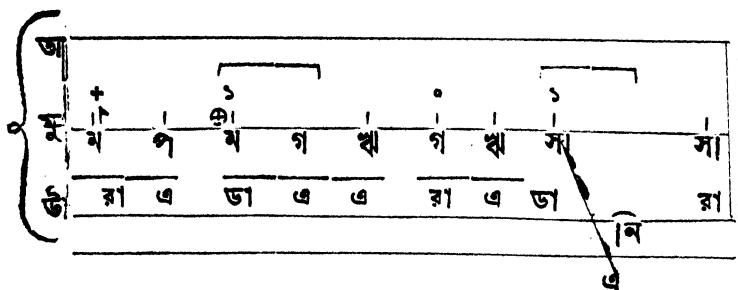
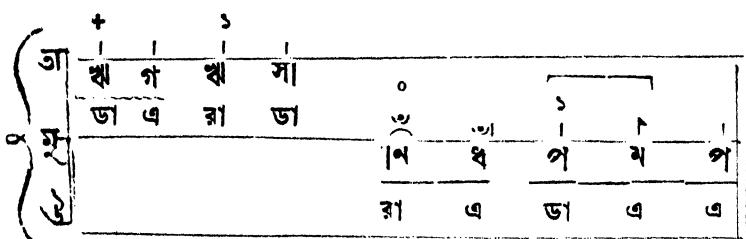
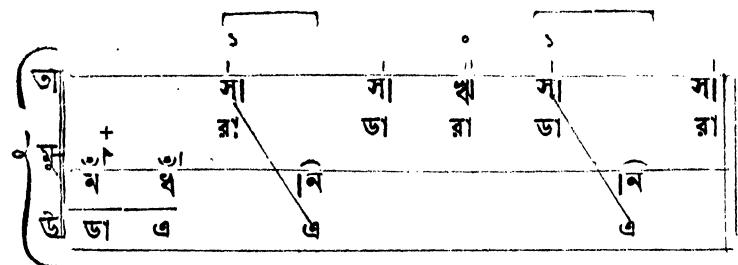
مکالمہ دوسرا

ل ک ل

(مکالمہ اول) مکالمہ دوسرا



ଅନ୍ତରା ।



ता	मू	+	१	मा	०	१	१	०	१
				३	३	३			
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			

कलिङ्गड़ा । ० सम्पूर्ण ।

मे श्व य

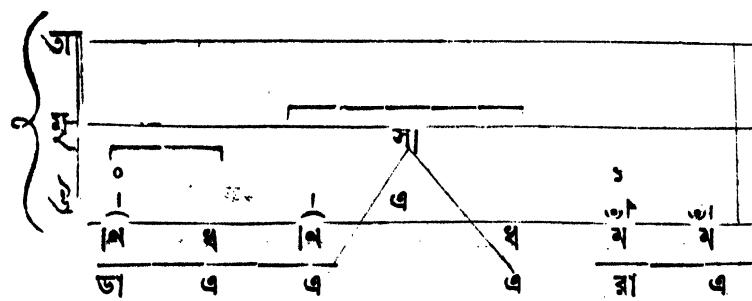
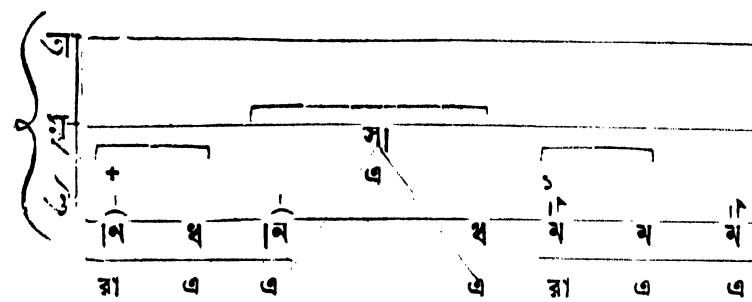
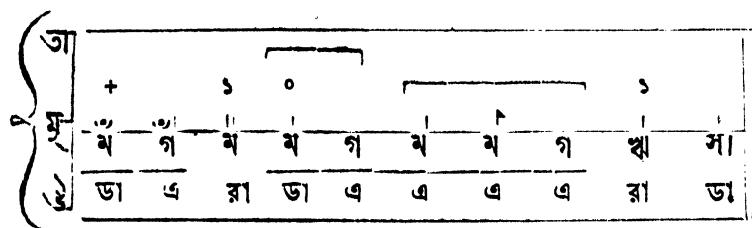
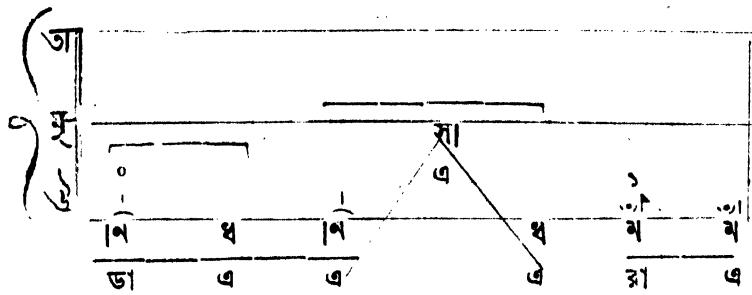
मध्यमाम ।

आहारी ।

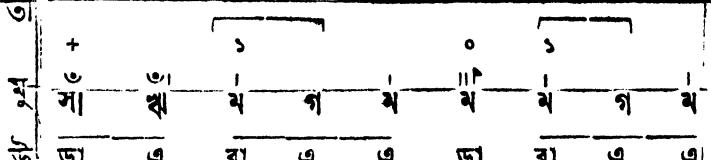
ता	मू	+	१	०	१	१	०	१	१
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			

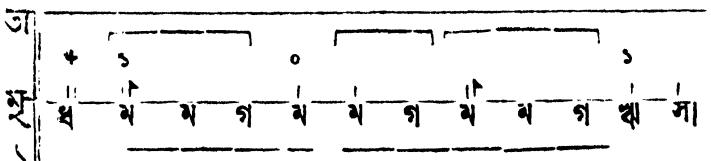
ता	मू	१	०	१	१	१	०	१	१
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			
ता	मू	१	०	३	३	३	१	०	१
				३	३	३			

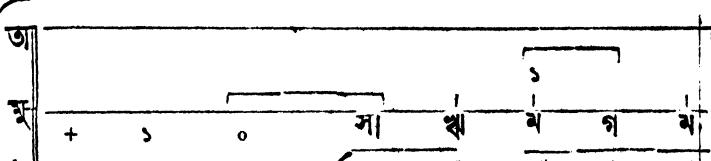
* एই गतुष्टिते अङ्गत मध्यम एवं तौत्र मध्यम एकत्रितरहे वावहार हैं-
जाहेह उश्चाध्य क्रेबल तौत्र मध्यम अलिलित मत्तके तौत्र छिल देवता हैल आव
ये मध्यमेत्र मत्तके कोन छिल नाहि ताहा अङ्गत वलिया जाना आवश्यक ।
मध्यम आव करिया वाजाहेते हैवे ।

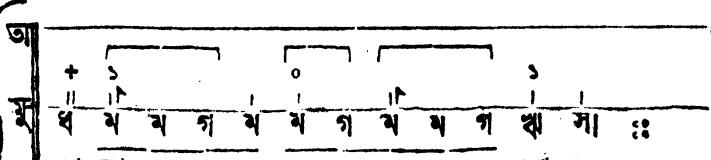


অন্তরা।

তা	 <p>+ ১ ০ ১ সা ঝ ম গ ম অ ম গ অ</p> <p>ডা এ রা এ এ ডা রা এ এ</p>
----	--

তা	 <p>+ ১ ০ ১ ধ ম গ ম অ গ অ গ ঝ সা</p> <p>ডা রা এ এ এ ডা এ এ এ এ রা ডা</p>
----	---

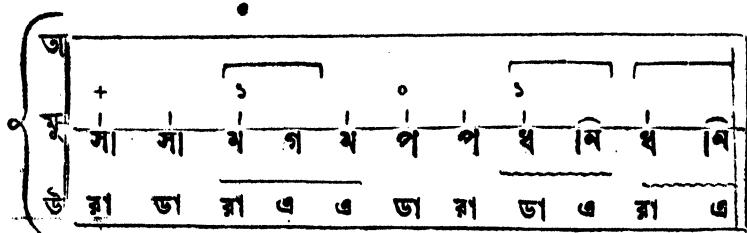
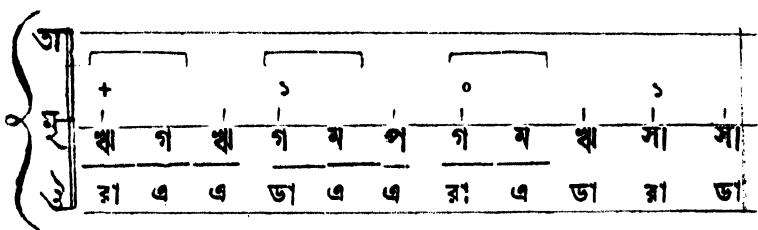
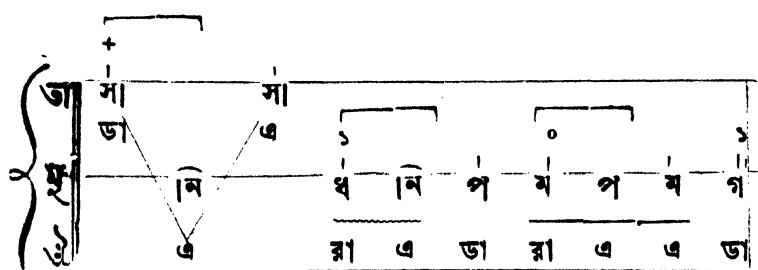
তা	 <p>+ ১ ০ ১ সা ঝ ম গ অ</p> <p>ডা এ এ ডা এ এ</p> <p>রা ডা রা</p>
----	--

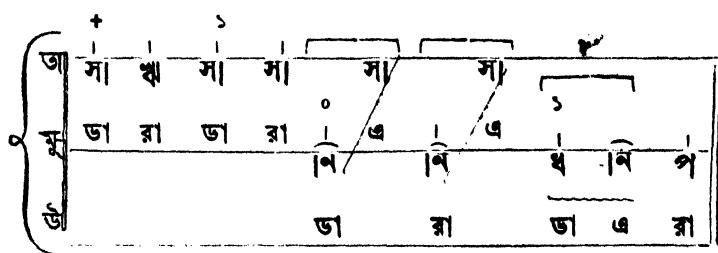
তা	 <p>+ ১ ০ ১ ধ ম গ ম অ গ অ গ ঝ সা ::</p> <p>রা ডা এ এ এ ডা এ এ এ এ ডা রা</p>
----	--

ଆଲାହିୟା । ମନ୍ତ୍ର ।

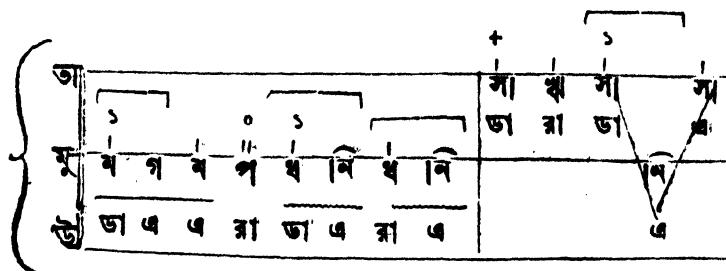
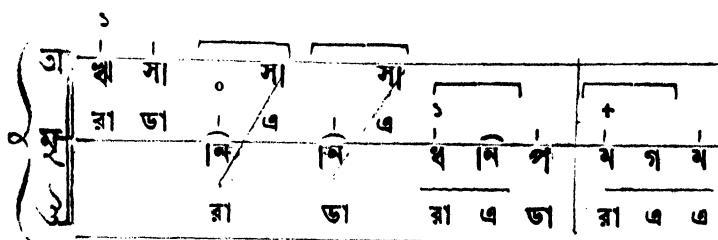
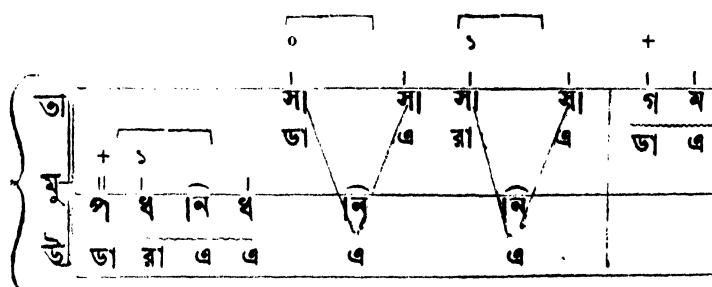
दशजग्नाम ।

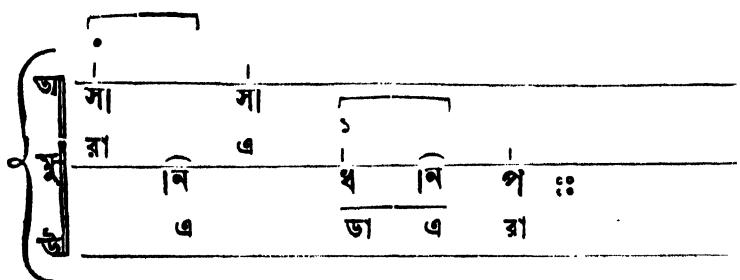
ଆଶ୍ରମୀ ।





ଅତ୍ତରା ।



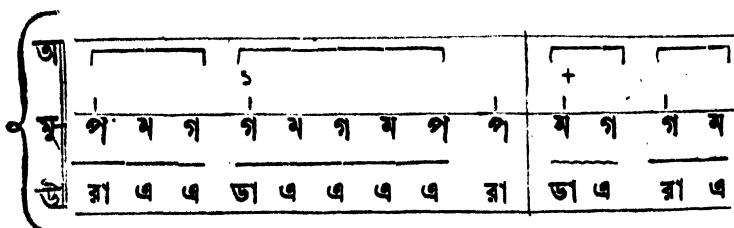
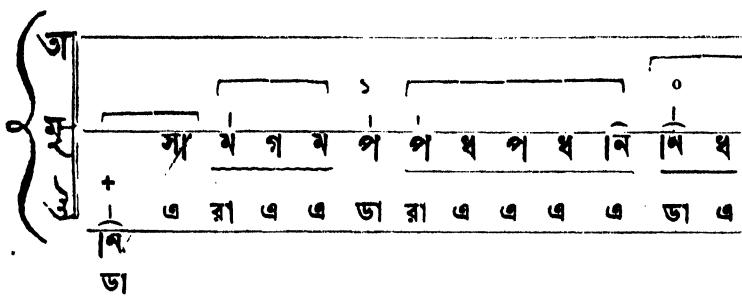


তীর্মপলক্ষ্মী। সম্পূর্ণ।

(\hat{g} \hat{m})

অধ্যয়ন।

আস্থায়ী।



অ	সা গ খ সা		নিধপংথপ
	১	এ এ এ ডা	
	প মি নি		
ম	ডা এ রা		এ এ রা এ এ

অ	গ ম গ খ সা		নিধপংথপ
	১		
	ডা এ এ রা ডা		

অন্তর।

অ	আ সা সা		নিধপংথপ
	১	এ ডা	
	প ম গ গ ম প মি	নি	
ম	ডা এ এ রা এ ডা এ রা	এ	এ

অ	সা গ খ সা		নিধপংথপ
	১		
	রা এ এ ডা		
ম	নি নি ধ প	প ধ গ ধ	এ রা এ এ ডা এ রা এ

ତା	ମୁଖ୍ୟ	ସା ଗ ଝ ଝ ସା	
		ରା ଏ ଏ ଡା ରା	
		ପ ମି	ମି ଥ ପ ଥ ପ
		ଜ ଏ	ଡା ରା ଡା ରା ଡା

ତା	ମୁଖ୍ୟ	ଗ ମ ଗ ଝ ସା ::	
		ରା ଏ ଏ ଡା ରା	

ଶରକଦୀ ମଞ୍ଜୁଣ୍ୟ ।

ଅଧ୍ୟଯାତ୍ମା ।

ଆହୁଯୀ ।

ତା	ମୁଖ୍ୟ	ମ ଥ ପ ଥ ପ ଥ ପ ଥ ଗ ଝ ଗ ଝ	
		ଡା ଏ ଏ ରା ଡା ଏ ଏ ଏ ରା ଡା ଏ ଏ ରା	

ତା	ମୁଖ୍ୟ	ଗ ମ ପ ମ ପ ମ ଝ ସା	
		ରା ଏ ଏ ଡା ଏ ଏ ରା	
		+ ରା	ମ ଏ

অ							
ম	১		০			১	
র	ধ	প	গ	খ	ঝ	স	
	ৰা	এ	ডা	এ	ও	ৱা	

অন্তর।

অ							
ম		০		১		১	
র	প	ধ	ম	ধ	সা	সা	সা
	জা	ৰা	এ	ও	ডা	ৱা	তা

অ							
ম		০					
র	ঝ	শ	ঝ	শ	জা	জা	জা
	ডা	এ	ম	এ	ধ	ৰা	তা

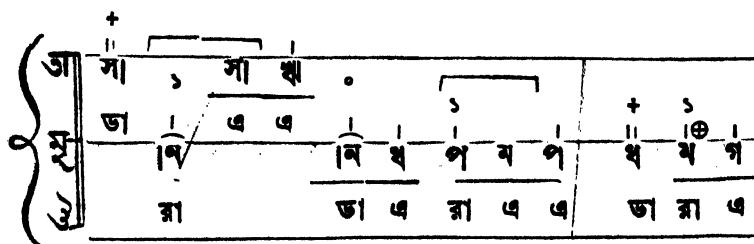
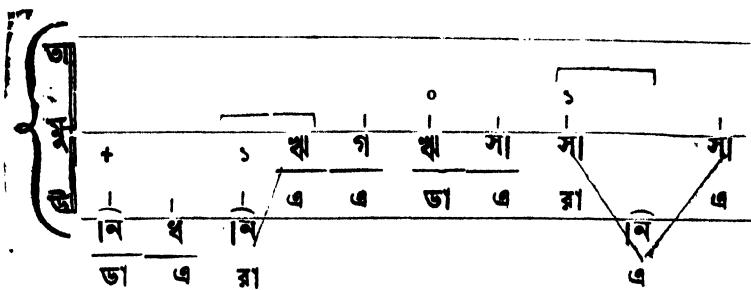
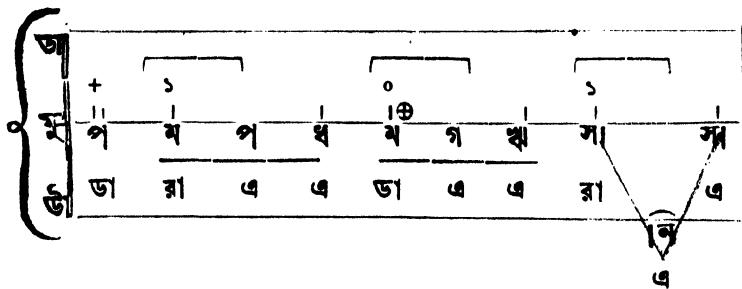
অ							
ম	১		১		০		১
র	গ	ধ	ঝ	গ	ঝ	খ	স
	ৰা	এ	ডা	এ	ৰা	এ	তা

গৌরী। সম্পূর্ণ।

(খ খ খ)

মধ্যমান।

আহারী।



অ								
	০		১					
	ঝ গ ঝ	সা		সা				
	ড এ এ	রা		এ				
			ম					
			এ					

অন্তরা।

অ								
	০		১		২		৩	
	সা		সা		ঝ	সা	ঝ	গ
	ড	এ	রা		ড	রা	এ	এ
	প	ৰ			প	ৰ		
	ড	ৰা		ম				
			এ					

অ								
	০		১		২		৩	
	ঝ সা				সা			
	ড এ				ড			
	প	থ	প	থ	প	ৰ	প	থ
	ড	ৰা			ড	ৰা		
			এ	ৰা	এ			
					ড	এ		

অ								
	১		০		১		০	
	প	থ	প	থ	ম	প	গ	ঝ
	ড	ৰা	ড	ৰা	এ	ড	এ	ৰা
	প	ৰ	ড	ৰা	এ	ড	এ	ৰা

লুম বিংবিট সপ্তর্ণ। *

তাল একতাল।

{ অ ম তু}		+ সা তা প		১ ৰি তি		১ ৰি তি		+ সা তা প
		সা ৰি তি		ৰি তা তি		ৰি তা তি		সা ৰি তি

{ অ ম তু}		১ ৰি তা প		+ ৰি তি তি		১ ৰি তি তি		১ গ
		সা ৰি তি		ৰি তা তি		ৰি তি তি		সা ৰি তা

{ অ ম তু}		+ গ ৰি তা		১ ৰি তি তি		১ ৰি তি তি		+ গ
		গ ৰি তি		ৰি তা তি		ৰি তি তি		গ ৰি তা

- এই গৃহীত রাজা শোমীজ মোহন ঠাকুর অনৌত হার্মিয়ন্স দ্বারা ইতিমধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

ଅ								
	୧	+	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ମୁ	ଥ	ଗ	ଗ	ଥ	ଥ	ପ	ଥ	ଗ
ରୁ	ଡ	ର	ା	ର	ା	ଡି	ରି	ଡି

ତ								
	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ମୁ	ସା	ଥ	ପ	ଥ	ଗ	ଥ	ସା	ଥ
ରୁ	କୁ	ପ	ମ	ଗ	କୁ	ସା	ପ	ମ

ଗୌଡ଼ ସାରଙ୍ଗ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଅଧ୍ୟମାନ ।

ଆହ୍ୟା ।

ଅ								
	୧	୧	୦	୧	୧	୧	୧	୧
ମୁ	ସା	ସା	ଗ	କୁ	ଗ	ଥ	ଗ	ପ
ରୁ	ଡା	ରା	ଡା	ରା	ଏ	ଏ	ଡା	ରା

୫

ଅ								
	୧	୦	୧	୧	୦	୧	୧	୧
ମୁ	ଥ	ଥ	ମ	ଥ	ପ	ଥ	ଥ	ପ
ରୁ	ରା	ରା	ଏ	ରା	ଏ	ଏ	ରା	ଏ

অ	+	১	+	১
ক্ৰ	-	-	-	-
৫	-	-	-	-
৩	-	-	-	-
২	-	-	-	-
১	-	-	-	-
৪	-	-	-	-
৭	-	-	-	-
৮	-	-	-	-
৯	-	-	-	-
১০	-	-	-	-
১১	-	-	-	-
১২	-	-	-	-
১৩	-	-	-	-
১৪	-	-	-	-
১৫	-	-	-	-
১৬	-	-	-	-
১৭	-	-	-	-
১৮	-	-	-	-
১৯	-	-	-	-
২০	-	-	-	-
২১	-	-	-	-
২২	-	-	-	-
২৩	-	-	-	-
২৪	-	-	-	-
২৫	-	-	-	-
২৬	-	-	-	-
২৭	-	-	-	-
২৮	-	-	-	-
২৯	-	-	-	-
৩০	-	-	-	-
৩১	-	-	-	-
৩২	-	-	-	-
৩৩	-	-	-	-
৩৪	-	-	-	-
৩৫	-	-	-	-
৩৬	-	-	-	-
৩৭	-	-	-	-
৩৮	-	-	-	-
৩৯	-	-	-	-
৪০	-	-	-	-
৪১	-	-	-	-
৪২	-	-	-	-
৪৩	-	-	-	-
৪৪	-	-	-	-
৪৫	-	-	-	-
৪৬	-	-	-	-
৪৭	-	-	-	-
৪৮	-	-	-	-
৪৯	-	-	-	-
৫০	-	-	-	-
৫১	-	-	-	-
৫২	-	-	-	-
৫৩	-	-	-	-
৫৪	-	-	-	-
৫৫	-	-	-	-
৫৬	-	-	-	-
৫৭	-	-	-	-
৫৮	-	-	-	-
৫৯	-	-	-	-
৬০	-	-	-	-
৬১	-	-	-	-
৬২	-	-	-	-
৬৩	-	-	-	-
৬৪	-	-	-	-
৬৫	-	-	-	-
৬৬	-	-	-	-
৬৷	-	-	-	-
৬৮	-	-	-	-
৬৯	-	-	-	-
৭০	-	-	-	-
৭১	-	-	-	-
৭২	-	-	-	-
৭৩	-	-	-	-
৭৪	-	-	-	-
৭৫	-	-	-	-
৭৶	-	-	-	-
৭৮	-	-	-	-
৭৯	-	-	-	-
৮০	-	-	-	-
৮১	-	-	-	-
৮২	-	-	-	-
৮৩	-	-	-	-
৮৪	-	-	-	-
৮৫	-	-	-	-
৮৶	-	-	-	-
৮৮	-	-	-	-
৮৯	-	-	-	-
৯০	-	-	-	-
৯১	-	-	-	-
৯২	-	-	-	-
৯৩	-	-	-	-
৯৪	-	-	-	-
৯৫	-	-	-	-
৯৶	-	-	-	-
৯৮	-	-	-	-
৯৯	-	-	-	-
১০০	-	-	-	-

১	সা	০	১	+
২	মি	০	১	+
৩	ধি	০	১	+
৪	পি	০	১	+
৫	ৰা	০	১	+
৬	ডা	০	১	+
৭	ঢা	০	১	+
৮	ঢা	০	১	+
৯	ঢা	০	১	+
১০	ঢা	০	১	+
১১	ঢা	০	১	+
১২	ঢা	০	১	+
১৩	ঢা	০	১	+
১৪	ঢা	০	১	+
১৫	ঢা	০	১	+
১৬	ঢা	০	১	+
১৷	ঢা	০	১	+
১৸	ঢা	০	১	+
১৯	ঢা	০	১	+
২০	ঢা	০	১	+
২১	ঢা	০	১	+
২২	ঢা	০	১	+
২৩	ঢা	০	১	+
২৪	ঢা	০	১	+
২৫	ঢা	০	১	+
২৶	ঢা	০	১	+
২৸	ঢা	০	১	+
২৯	ঢা	০	১	+
৩০	ঢা	০	১	+
৩১	ঢা	০	১	+
৩২	ঢা	০	১	+
৩৩	ঢা	০	১	+
৩৪	ঢা	০	১	

অ	ম	০				১		০		১
		১	০	১	০	১	০	১	০	
	গ	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং	গ
	ডা	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	রা

অ	ম	১		০		১		০		১
		১	০	১	০	১	০	১	০	
	প	ং	প	ং	গ	ং	শ	ং	গ	ং
	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	রা	

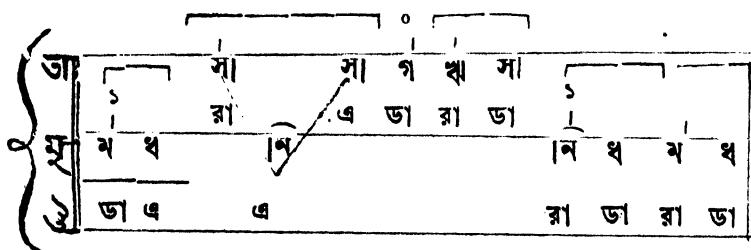
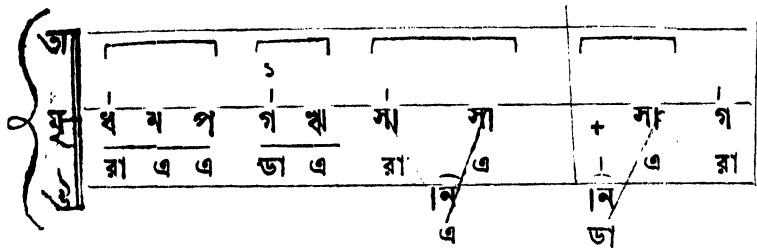
পরজ। সম্পূর্ণ।

মধ্যমাম।

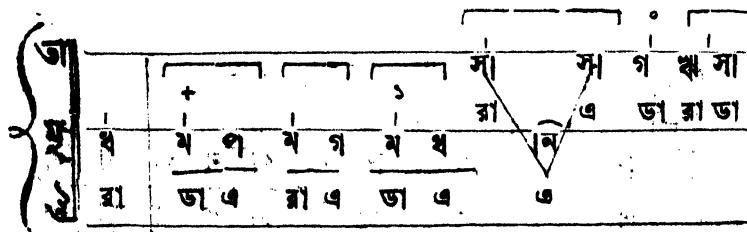
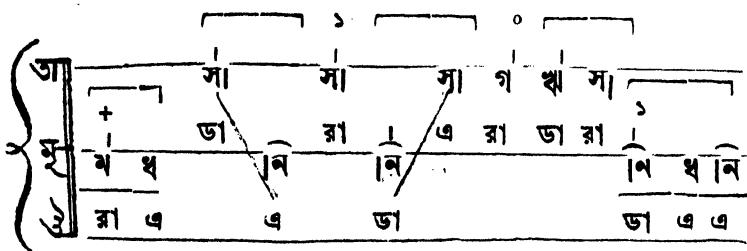
(শ্ব ষ থ)

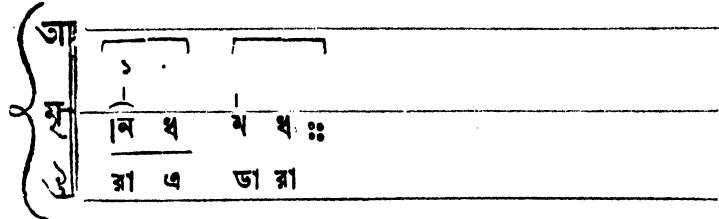
আহংকারী।

অ	ম	০				১				১
		১	০	১	০	১	০	১	০	
	সা	ং	শা	ং	সা	ং	শা	ং	সা	
	ডা	রা	এ	রা	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ



ଅନ୍ତରା

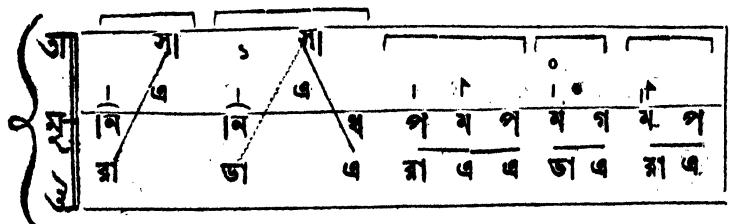
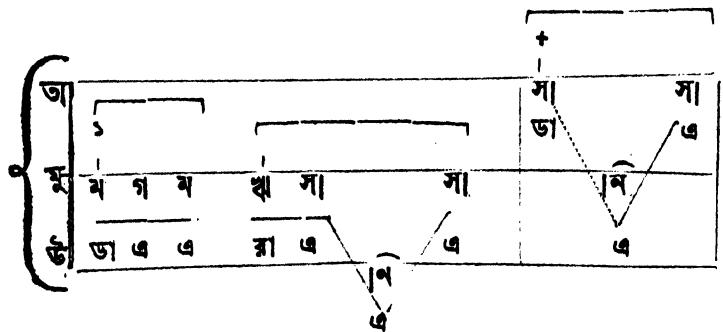
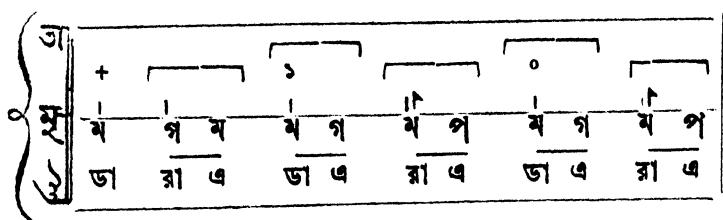


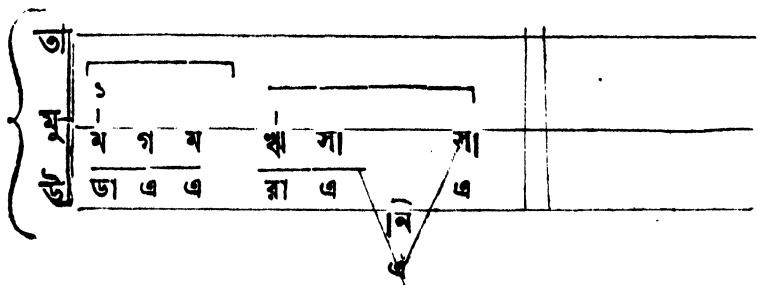


কেদারা। সম্পূর্ণ।

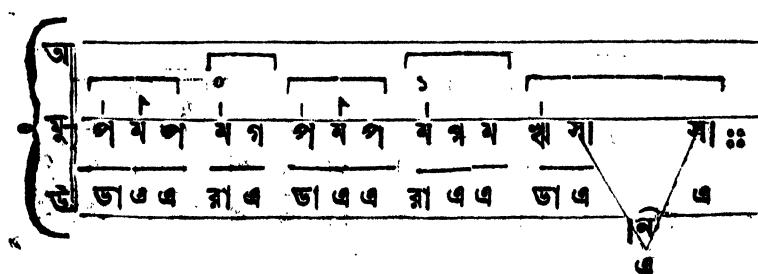
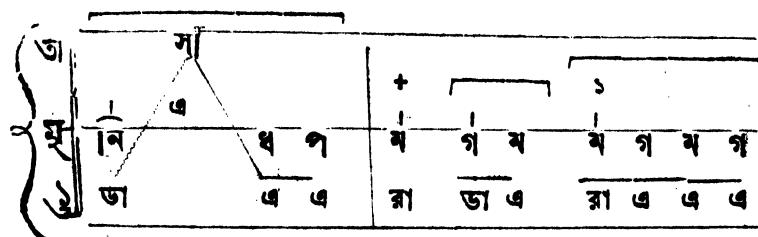
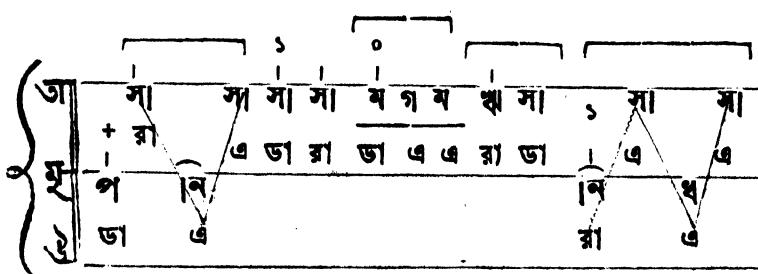
মধ্যমান।

আঙ্গারী।





ଅନ୍ତରା ।



ଶୁରୁଠ । ସମ୍ପଦ

मध्यमान ।

आदानी ।

(८)

ତ	ତ	ତ	ତ	ତ	ତ	ତ	ତ
	ଥ	ଥ	ଥ	ଥ	ଥ	ଥ	ଥ
ତ	ଏ	ଏ	ତ	ଏ	ଏ	ରା	ଏ
			ତ	ଏ	ଏ	ରା	ଏ

અસ્ત્રા ।

		१		०		१
		सा		सा		सा
	ग्रा		आ	डा	१	डा
	मि		मि	मि		मि
जा	५		ए	रा		रा
जा	६					

অ মু জি	সা	+	সা	১	সা	ঝ	সা	০
	তা		রা		এ	এ	রা	
			ম	ম			ম	প

অ মু জি	+	১		০		১		
	ঝ	ঝ	প	ঘ	গ	ঝ	গ	ঝ
	দা	রা	দা	রা	এ	দা	এ	দা

রামকেলী । সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(ঝ ধ প)

আচ্ছায়ী ।

অ মু জি				১		৩	০	
	ঘ	গ	ঝ	গ	ঘ	প	ঝ	প
	দা	এ	এ	ম	রা	দা	রা	দা

অ	ম	ঁ	গ	ঁ	থ	প	ঁ	য	ঁ	স	ঁ	খ	০	ঁ	গ	ঁ	য
	ড	্র	া	এ	্র	া	্র										

অ	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
	ম	ঁ	খ	স	া	ম	ঁ	থ	প	ঁ	য	০	ঁ	স	া	ৰ	্র

অ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
	ম	ঁ	খ	স	া	ৰ	্র										

অন্তরা

অ	+	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
	ম	ঁ	খ	ঁ	গ	ঁ	থ	ঁ	স	০	ঁ	য	০	ঁ	স	া	ৰ

ଜୟଜୟନ୍ତୀ । ମଞ୍ଜୁର୍ ।

मध्यमान ।

(\triangle গ \triangle নি)

ଆହୁମୀ ।

--

{ তা	ম	সা		ং		ৰ	
		ডা	ৰা	থ	ম	প	থ
		ডা	ৰা	থ	ম	প	থ
		এ	এ	এ	এ	ডা	এ

{ তা	ম	+ ৰ থ ম গ থ প থ				+ প থ প থ গ ম	
		ৰা	এ	ডা	ৰা	ডা	ৰা
		ডা	ৰা	ডা	ৰা	ডা	ৰা
		এ	এ	এ	এ	ডা	এ

{ তা	ম	ৰ সা		ৰ		সা	
		ৰা	এ	ডা	ৰা	এ	ডা
		ৰা	এ	ডা	ৰা	এ	ডা
		এ					

অন্তর।

{ তা	ম	সা		সা		সা খ গ	
		ডা	ৰা	ডা	ৰা	ডা	ৰা
		ডা	ৰা	ডা	ৰা	ডা	ৰা
		এ	এ	এ	এ	ডা	এ

ତ ମୁ ଟୁ	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରା ଡା ରା ଧ ଥ ପ ଡା ରା ଡା	ଶ୍ରୀ ରା ଡା ଅ ଥ ଗ ମ ରା ଡା ରା ଡା	ଶ୍ରୀ ରା ଡା ପ ଥ ନି ଥ ରା ଡା ଏ ଏ
------------------------------------	--	---	--

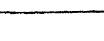
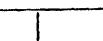
MY DEAR MY NATIVE HOME.

ମାଇ ଡିସର ମାଇ ନେଟ୍‌ବ ହୋମ ।

ତାଳ ଏକତାଳୀ ।

(۶)

	<p style="margin: 0;">ତୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p>	<p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p>	<p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p>	<p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p>	<p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p> <p style="margin: 0;">କୁ</p>
	<p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p>	<p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p> <p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p>	<p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p> <p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p>	<p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p> <p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p>	<p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p> <p style="margin: 0;">ପି</p> <p style="margin: 0;">ବି</p>

{ অ }	+ ১ ১	+ ১ ১	+ ১
	= - " ৰ ৰ	" ৰ ৰ ৰ ৰ	ৰ ৰ ৰ ৰ
{ মু }	ডা	রা ডা	রা ডা রা ডা
			ডা ৰা ৰা
{ মু }			ৰা ডা ৰা

{ অ }	+ ১ ১		
	= - " ৰ ৰ	ৰ ৰ ৰ ৰ	ৰ ৰ ৰ ৰ
{ মু }	ডা	রা ডা	ডা ৰা ডা রা
			ডা ৰা ডা ৰা
{ মু }			ডা ৰা ডা ৰা

{ অ }	+ ১ ১	+ ১ ১	+ ১ ১
	= - " ৰ ৰ	" ৰ ৰ ৰ ৰ	ৰ ৰ ৰ ৰ
{ মু }	রা	ডা রা	ডা রা ডা রা ডা
			রা ডা রা
{ মু }			ডা ৰা ডা ৰা

{ অ }	+ ১ ১	+ ১	
	= - " ৰ ৰ	" ৰ ৰ ৰ	ৰ ৰ
{ মু }	প	প ৰ ৰ ৰ	ৰ ৰ
	ডা	রা ডা	রা
{ মু }			ডা ৰা

আ মু ড়	১ ১ প ন থ রা তা রা	+ ১ ১ প প :: তা রা
--	--------------------------------	-------------------------------------

LONG LONG AGO.

লং লং এগো।

মধ্যমান।

ত মু ড়	+ ১ ০ ১ স স খ গ ঘ রা ডা রা ডা রা ডা	+ ১ ০ ১ প থ প গ রা ডা রা ডা
--	---	---

ত মু ড়	+ ১ ০ প থ গ ঝ রা ডা রা ডা	+ ১ ০ ঘ গ ঝ স ডা রা ডা রা	+ ১ স স রা ডা
--	---	---	---------------------------

তা	০ ১	+ ১ ০১	+ ১ ০১
মু	ঝ গ গ থ	প থ প গ	প থ গ ঝ গ ঝ
ড	রা ডা রা ডা	রা ডা রা ডা	রা ডা রা ডা রা ডা

তা	+ ১ ০	+ ১ ০	+ ১ ০
মু	সা	ঝ গ ঝ	গ গ ঝ সা
ড	রা ১	রা ডা রা ডা ১	ডা রা ডা রা ১

তা	+ ১ ০	+ ১ ০	+ ১
মু	ঝ গ ঝ	গ গ ঝ সা	সা সা
ড	রা ডা রা ডা ১	ডা রা ডা রা ১	রা ডা

তা	০ ১	+ ১ ০১	+ ১ ০১	+ ১ ০
মু	ঝ গ গ থ	প থ প গ	প থ গ ঝ গ ঝ	সা সা সা ::
ড	রা ডা রাডা	রা ডা রাডা	রা ডা রাডা রাডা	রা ডা রা

THE ROAST BEEF OF OLD ENGLAND.

দি রোস্ট বিক অভ ওল্ড ইংলণ্ড।

তাল একতাল।

		+ ১ ১		+ ১ ১
অ		সা খ্ৰ সা সা খ্ৰ গ খ্ৰ সা খ্ৰ		
ম	।	রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা		
প			ম	ম
ড	ডা		ডা	ডা

		+ ১ ১		+ ১ ১
অ		সা খ্ৰ সা সা		
ম	।	ডা রা ডা ডা		
প			ম ম	থ থ প প
ড			রা রা	ডা রা ডা রা ডা

		১			+ ৩ ৩
অ		সা			খ্ৰ গ খ
ম	।	ডা			রা ডা রা
প			ম থ	প গ সা থ	
ড			রা ডা রা	ডা ডা রা ডা	

$\left\{ \begin{matrix} \text{ଆ} \\ \text{ମୁ} \\ \text{ଦେ} \end{matrix} \right.$	$\begin{matrix} + & 1 \\ & \end{matrix}$	ଶା	$\begin{matrix} + & 1 \\ & \end{matrix}$	ଶା
	$\begin{matrix} 1 \\ \end{matrix}$	ରା	$\begin{matrix} 1 \\ \end{math>$	ରା
	$\begin{matrix} 1 \\ \end{math>$	ପଗ	$\begin{matrix} + \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 \\ \end{matrix}$

$\left\{ \begin{matrix} \text{ଆ} \\ \text{ମୁ} \\ \text{ଦେ} \end{matrix} \right.$	$\begin{matrix} + & 1 & 1 \\ & & \end{matrix}$	ଶା	ଶା	$:::$
	$\begin{matrix} 1 \\ \end{matrix}$	ରା	ରା	
	$\begin{matrix} 1 \\ \end{matrix}$	ପଗ	ପଗ	

ଗୀତ

ସାରଦ୍ର । ଓଡ଼ବ ॥ ।
 ତାଳ ମଧ୍ୟମାନ ।
 ଡାକୁ ତାପେ ତାପିତ ଧରଣୀ ।
 ବିହା ଶବ ହୟେ ନୀରବ ହରେ କାଲ ଅମନି ॥
 ହଇଲ ମ୍ଲାନ ତର, ଫୁଲ ଫୁଲ ଦଲ, ସୁଖି କେବଳ, ମୌରେ ମଲିନୀ,
 ପତି ସୋହାଗେ, ଚାକୁ ହାସିନୀ ॥
 ନିଭୃତ ଶ୍ରୀତମ ବନେ, ମୃଂଗ ନିକରେ, ପ୍ରବେଶ କରେ, କାତର ସରେ, ଶାଖି ଉପରେ,
 ଡାକେ ଚାତକିଣୀ ॥
 ଦହିଛେ ଚରାଚର, ଥରତର କିରଣେ, ପଥିକ ଗଣେ, ଛାଯା ବିହନେ, ଶାପେ ତଗନେ,
 ସମ ସମ ଗଣି ॥

* ସାରଦ୍ରେର ଗାନ୍ଧାର ଏବଂ ଈତବନ୍ ବିବାଦୀ ।

আস্থায়ী।

{ অ ম ৰ}	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৬</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">৮</td><td style="width: 10%;">৯</td></tr> <tr> <td>ঝ</td><td>প</td><td>ঘ</td><td>ঝ</td><td>সা</td><td>সা</td><td>ঝ</td><td>সা</td><td>ঝ</td><td>ঝ</td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	৮	৯	ঝ	প	ঘ	ঝ	সা	সা	ঝ	সা	ঝ	ঝ
০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	৮	৯												
ঝ	প	ঘ	ঝ	সা	সা	ঝ	সা	ঝ	ঝ												

ভা হু তা পে তা পি ত থ র ণ বি

{ অ ম ৰ}	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৬</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>ঝ</td><td>ঘ</td><td>ঝ</td><td>ঘ</td><td>ঘ</td><td>প</td><td>ঘ</td><td>মি</td><td>ঘ</td><td>মি</td></tr> </table>	১	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১	ঝ	ঘ	ঝ	ঘ	ঘ	প	ঘ	মি	ঘ	মি
১	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১												
ঝ	ঘ	ঝ	ঘ	ঘ	প	ঘ	মি	ঘ	মি												

হ গ শ ব হ যে বী র ব হ রে

{ অ ম ৰ}	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৬</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>+</td><td>সা</td><td>ঝ</td><td>সা</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১	+	সা	ঝ	সা						
০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১												
+	সা	ঝ	সা																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৬</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>মি</td><td>ন</td><td>মি</td><td>ন</td><td>মি</td><td>ন</td><td>মি</td><td>ন</td><td>মি</td><td>ন</td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১	মি	ন	মি	ন	মি	ন	মি	ন	মি	ন
০	১	২	৩	৪	৫	৬	৷	১												
মি	ন	মি	ন	মি	ন	মি	ন	মি	ন											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৶</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>ক</td><td>আ</td><td>আ</td><td>ল</td><td>অ</td><td>ম</td><td>নি</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১	ক	আ	আ	ল	অ	ম	নি			
০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১												
ক	আ	আ	ল	অ	ম	নি														

কা আ আ ল অ ম নি

অন্তর।

{ অ ম ৰ}	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৶</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>ঝ</td><td>প</td><td>ঘ</td><td>নি</td><td>মি</td><td>নি</td><td>মি</td><td>নি</td><td>মি</td><td>নি</td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১	ঝ	প	ঘ	নি	মি	নি	মি	নি	মি	নি
০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১												
ঝ	প	ঘ	নি	মি	নি	মি	নি	মি	নি											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৶</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>হ</td><td>ই</td><td>ল</td><td>ম্বা</td><td>ন</td><td>ত</td><td>র</td><td>ফুল</td><td>ল</td><td>কু</td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১	হ	ই	ল	ম্বা	ন	ত	র	ফুল	ল	কু
০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১												
হ	ই	ল	ম্বা	ন	ত	র	ফুল	ল	কু											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">০</td><td style="width: 10%;">১</td><td style="width: 10%;">২</td><td style="width: 10%;">৩</td><td style="width: 10%;">৪</td><td style="width: 10%;">৫</td><td style="width: 10%;">৶</td><td style="width: 10%;">৷</td><td style="width: 10%;">১</td></tr> <tr> <td>হ</td><td>ই</td><td>ল</td><td>ম্বা</td><td>ন</td><td>ত</td><td>র</td><td>ফুল</td><td>ল</td><td>কু</td></tr> </table>	০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১	হ	ই	ল	ম্বা	ন	ত	র	ফুল	ল	কু
০	১	২	৩	৪	৫	৶	৷	১												
হ	ই	ল	ম্বা	ন	ত	র	ফুল	ল	কু											

{ ତା ମୁ ଦୁ	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ୧ ସା ସା ସା ସା ସା ଶ୍ଵର ସା ଶ୍ଵର ସା + ନ </div>
	ଲ ଦ ଲ ଶ ଖ କେ ବ ଲ ବୌ ରେ ନ ଲି

{ ତା ମୁ ଦୁ	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ୧ ସା ଶ୍ଵର ସା ମି ପ ଶ ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର + ମି ପ ଶ ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର </div>
	ଶ୍ରୀ ପତି ମୋହାଗେ ଏ ଚା କହା ସି ମୌ ।

ଗୀତ

। ପିଲୁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଖେଟ୍ରୀ ।

ଶୁନ ଶୁନ ଶ୍ରୀମରାୟ, ଶୁନ ଶୁନ ଶ୍ରୀମରାୟ । ବ୍ରଜ ଗୋପୀର ନୟନ ଜଳେ
ଗୋକୁଳ ଭେସେ ଘାୟ । ଇନ୍ଦ୍ର ବରିଷ୍ଣେ ହରି, ବାମ କରେ ଧରେ ଗିରି, ବାଁଚା-
ଇଲେବ୍ରଜପୁରି, ଏଥନ କେବା ଚାୟ ।

ଆଶ୍ରାୟୀ ।

{ ତା ମୁ ଦୁ	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ୧ ଶ୍ଵର ସା ଶ୍ଵର ସା ସା ଶ୍ଵର ସା ଶ୍ଵର ଗା ଶ୍ଵର + ମି </div>
	ଶୁନ ଅ ଅ ଶୁନ ଶ୍ରୀ ମରାୟ ଶୁନ

অ

মু
ড়ি

ন অ অ ও ন শ্যা ম রায় এ জ

অ

মু
ড়ি

ন অ অ ও ন শ্যা ম রায় এ জ

অ

মু
ড়ি

গোপীর নয়ন জ লে এ গোকুল তে সে যা য

অ

মু
ড়ি

গোপীর নয়ন জ লে এ গোকুল তে সে যা য

অন্তর।

অ

মু
ড়ি

ই জ ব রি ব গে হ রি বা ম

অ

মু
ড়ি

ই জ ব রি ব গে হ রি বা ম

অ

মু
ড়ি

ক রে ধ রে এ গি রি বাঁ চাই লে ত জ

অ

মু
ড়ি

ক রে ধ রে এ গি রি বাঁ চাই লে ত জ

A musical score for the song "ଏ ଅମ କେ ସା ଯା". The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with notes and rests, and the bottom staff shows the lyrics in Odia. The lyrics are:

ଏ ଅମ କେ ସା ଯା।

গীত

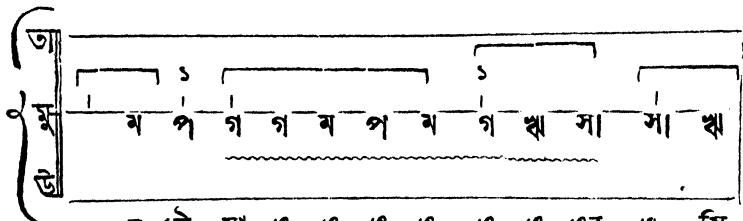
ରାମପ୍ରସାଦି । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ତାଳ ଏକତାଳ ।

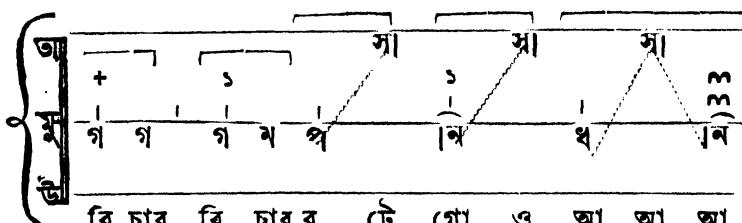
ମା'ର ଏମ୍ବି ବିଚାର ବଟେ ବିଚାର ବଟେ ଗୋ ଆନନ୍ଦମୟୀ ।
ଆଦାଲତେ ଆଜି' ଦିଏ, ହାଜିର ଆଛି କର ପୁଟେ,
ଓମା କବେ ଯେ ଶୁଣନି ହବେ ମା ତାଣ ପାବୋ ମା ଏସଙ୍କଟେ ॥

ଆଜ୍ଞାଯି ।

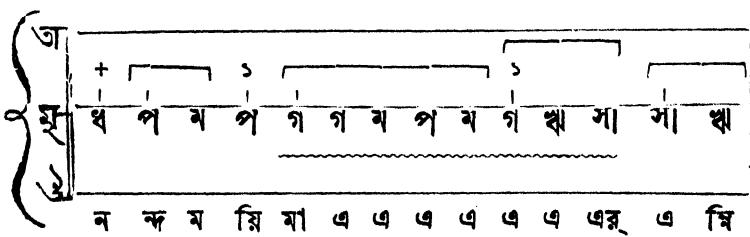
$\left\{ \begin{array}{l} \text{ତୀ} \\ \text{ମୁଣ୍ଡ} \\ \text{ବ୍ୟେ} \end{array} \right.$	
	$\underline{\text{ଗ ଗ ନ ପ ନ}} \quad \dot{+} \quad \underline{\text{ନ ନ୍ଧ ସ ସା}} \quad + \quad \underline{\text{ନ୍ଧ ତ୍ଥ ଗ ଗ}}$



ব টে মা এ এ এ এ এ এ এ এ এ এ

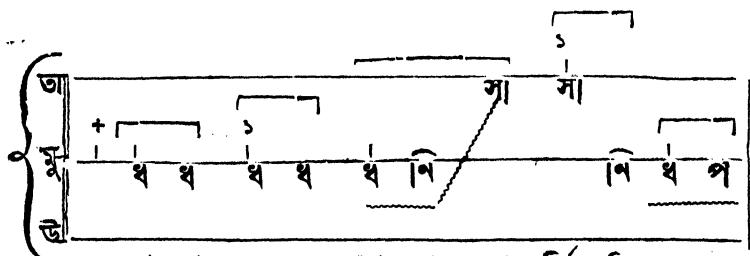


বি চার বি চার ব টে গো ও আ আ আ

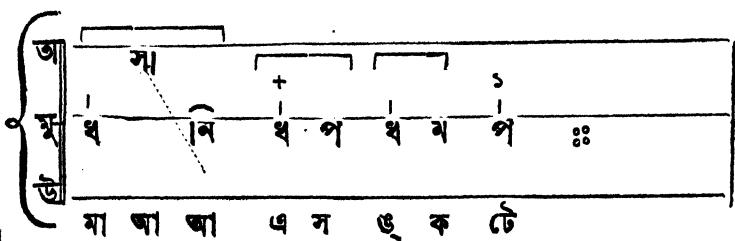
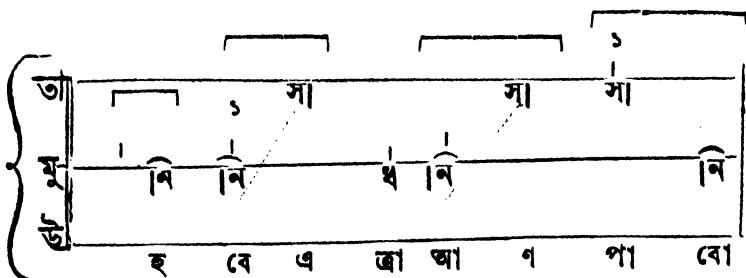
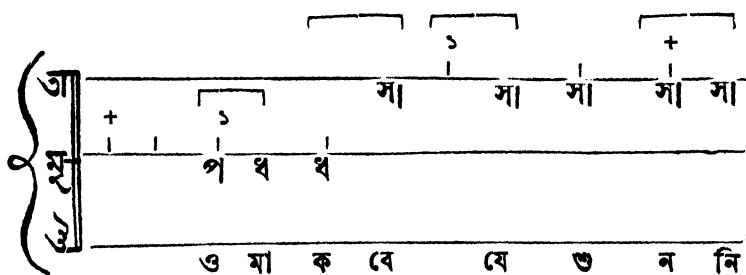
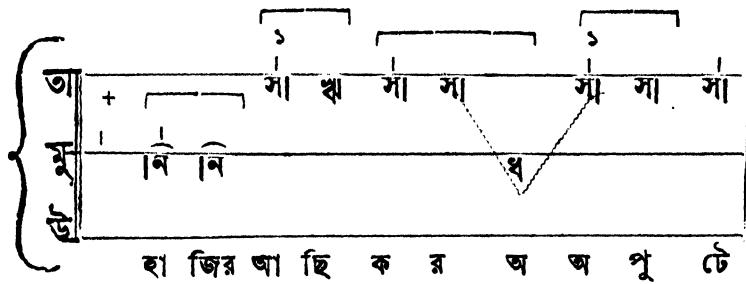


ন ক ম নিয়া এ এ এ এ এ এ এ এ

অন্তরা



আ দা ল তে আ আ আ জি দি এ এ



থাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

ড্রুত ক্রিতালী।

△
মি

আস্থায়ী।

তা							সা	
	০			১				
	মি সা ম গ			মি ম প				

ও দের তা না দে রে না দি ই ইয়

তা							সা	
	০			১				
	মি ধ প ম প			প মি ধ প				

তা না না মা আ দি ইয় না রে না রে

তা							সা	
	১			০				
	মি গ ম প ম গ ঝ সা সা			সা থ থ				

দোওষ না রে তা দা রে দা নি নে তা দে

{	তা	সা				ঁ	+		
		নি							
		ধ নি ধ নি							

নাআআআরেদের দের মে তা রুম দের দের দা নি

{	তা	ম গ খ সা				ঁ	+		
		নি							
		ধ প							

দের দের মে তা রুম দের দের মে তা রুম তা দা

{	তা	সা খ সা				ঁ	+		
		নি							
		ধ প গ ম খ গ অ প অ							

নি তা রে দা আ নি তা না দের দের তারুম তা

{	তা					ঁ	+		
		গ খ সা সা							

আ রে দা নি

অন্তর।

{	অ	সা				সা			
		০	১	০	১	+	০	১	০
ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম

দের দের মুম তা মুম তা মু উম তা দা রে দা নি

{	অ	সা				সা			
		০	১	+	০	১	+	০	১
ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম

তা দে না রে তা দে না রে দের দের দানি

{	অ	খ				খ			
		০	১	+	০	১	+	০	১
ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম

দের দের মে তা মুম দের দের মে তা মুম তা মুম

{	অ	সা				সা			
		০	১	০	১	+	০	১	০
ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম	ধ	ম

মে তা মুম মে তা মা দি ই ইয় তা আ আ আ

		৩	+	৩
{ আ মু জি	সা মা প	মা	সা	অ
		গ	গ	খ

আ আ শা দিম তা মু উম দে রে না তা মু

		০		
{ আ মু জি	গ মু জি	ঝ	সা	সা
		ন	ন	ন

উম দে রে না দের না রে দিম দিম দের

		০		
{ আ মু জি	ঝ	সা	সা	+
		ম	ধ	প

দে এর দিম তা শা তা না দিম দের দে এর তা

		১		
{ আ মু জি	সা মা শ	সা	সা	সা
		০		+

না না দিম তা জাং তা জাং দের দের দের না রে

{
আ
মু
ঙ্গ

ধ প ম গ ঃ

দের না দি * ইম

গীত।

মেঘ। থাড়ব *

তাল একতাল।

নীলাঞ্জন বরণ পিঙ্গ লোচন গজ বাহন। অতি গভীর বচন
যুবতী কামিনি মন রঞ্জন। পঞ্চ বাণ বাণ বিদ্যুর মেঘ রাগ সুন্দর
সতত সদ্বিহার শীল বর্ধাখ্যতু ভূষণ।।

আশ্রায়ী

{
আ
মু
ঙ্গ

+	১	১	১	১	১	১	+
ম	ম	খ	খ	খ	খ	সা	সা
							খ

ন

নী লা ঞ ন ব র ণ পি ত লো ও

* মেঘরাগের ঈধবত বিবাদী।

{	ତା	ମ	ମ	ମ	ଗ	ପ	ଖ	ମ	ମ	+

ଚ ନ ଗ ଜ ବା ଆ ହ ନ ଅ ଅ ଅ ତି

{	ତା	ମ	ମ	ମ	ପ	ପ	ଶା	ଶା	ଶା	+

ଗ ଭି ର ବ ଚ ନ ଯୁ ବ ତି କା

{	ତା	ପ	ପ	ଶ	ମ	ମ	ଗ	ପ	ଖ	+

ମି ନି ମ ନ ର ଅ ଝ ନ ଅ ଅ

ଅନ୍ତରୀ ।

{	ତା	ଶ	ପ	ନି	ନ	ଶା	ଶା	ଖା	ଶା	ଶା	+

ପ ଝ ବା ନ ବା ନ ବି ଧୁ ର ମେ ଏ

অ	খ খ ৰ শ র	সা ৰ গ	সা ৰ গ	সা ৰ গ
মু			+ ম প	থ থ থ
টি				অ স ত

থ র গ সু দ র অ স ত ত স

অ	সা ৰ শ হ	সা ৰ শ হ	+ ম ম	প ম ম
মু	ৰ থ থ	প ম ম		
টি				ব র ষ

বিহা র শী ল ব র ষ খ তু

অ	ম গ থ প	ম খ খ	:::
মু			
টি			

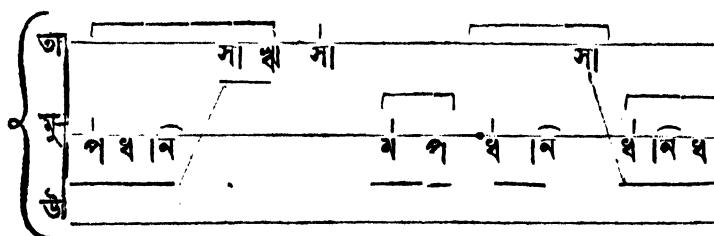
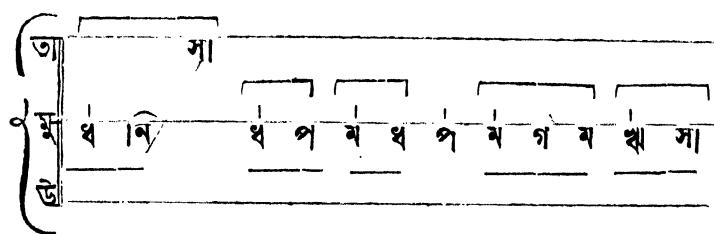
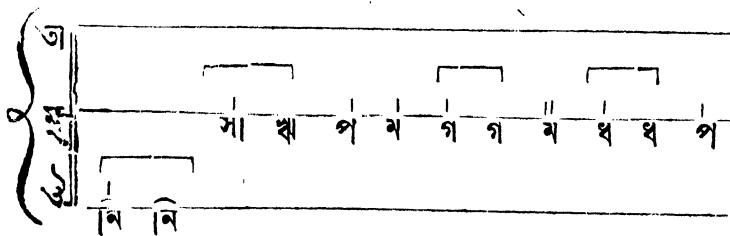
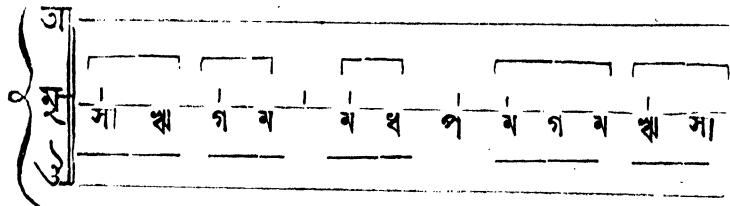
তু ঙ ষ ন অ অ

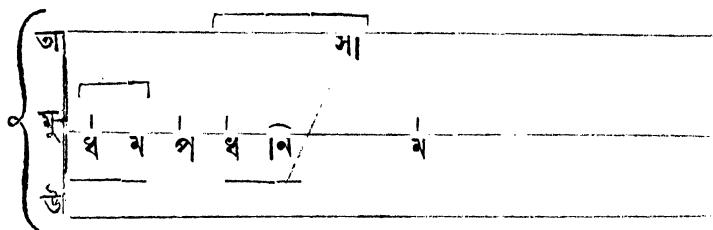
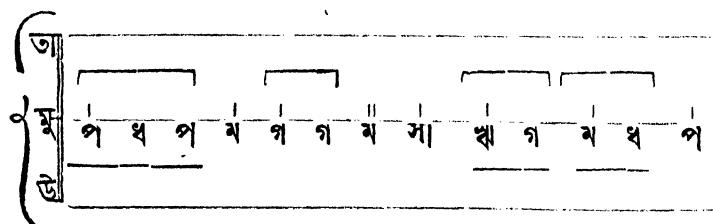
বেদ।

রাগিণী কুকুভা।

প্রথম ভাগ।

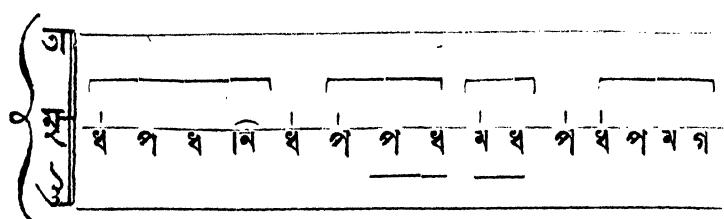
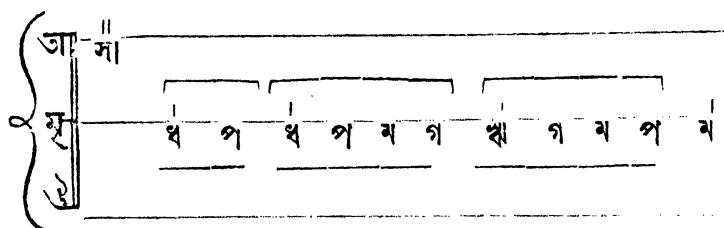
অ	সা খ গ থ প	অ গ গ থ প	ম প প ম ম
মু	::: ::: ::: ::: :::		
টি			

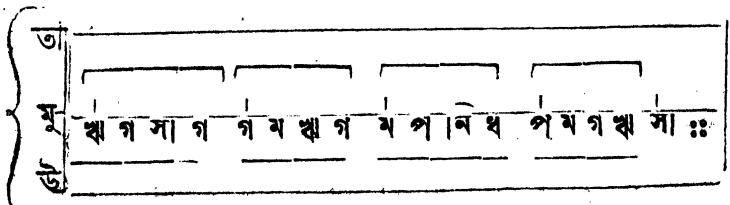
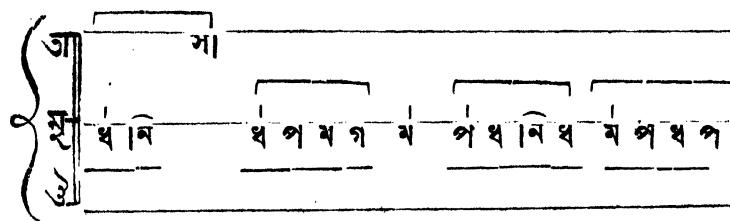
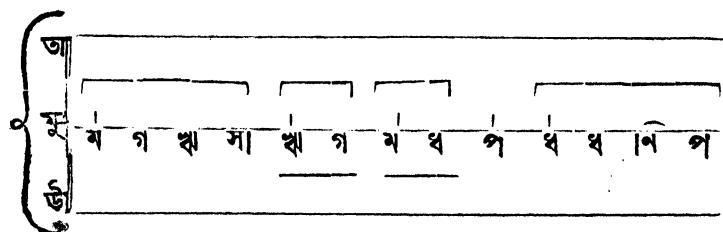
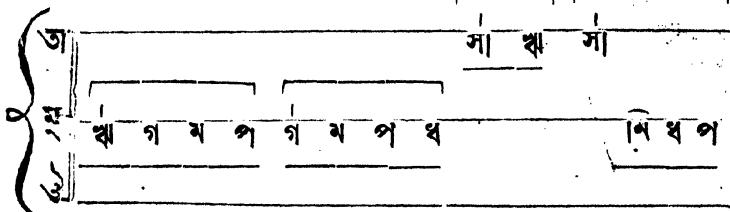




দ্বিতীয় ভাগ।

খাইজ। সম্পূর্ণ।





সমাপ্ত।



